

LA EXPRESIÓN CORPORAL COMO UNA PROPUESTA DIDÁCTICA PARA LA
ESTIMULACIÓN DE LA CREATIVIDAD MOTRIZ EN LA CLASE DE EDUCACIÓN
FÍSICA EN LOS NIÑOS DEL GRADO SEGUNDO DEL I.T.I FRANCISCO JOSÉ
DE CALDAS.

Cristian Camilo Poveda Moreno
Humberto Ramírez Ochoa
Sebastian Vargas Henao

UNIVERSIDAD LIBRE
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION
LICENCIATURA EN EDUCACION FISICA CON ENFASIS EN RECREACION Y
DEPORTE
BOGOTA OCTUBRE DE 2012

LA EXPRESIÓN CORPORAL COMO UNA PROPUESTA DIDÁCTICA PARA LA
ESTIMULACIÓN DE LA CREATIVIDAD MOTRIZ EN LA CLASE DE EDUCACIÓN
FÍSICA EN LOS NIÑOS DEL GRADO SEGUNDO DEL I.T.I FRANCISCO JOSÉ
DE CALDAS.

TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR EL TÍTULO DE:
LICENCIADO EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN FÍSICA
RECREACIÓN Y DEPORTES

Cristian Camilo Poveda Moreno
Humberto Ramírez Ochoa
Sebastian Vargas Henao

ASESOR:

Jairo Rosas

UNIVERSIDAD LIBRE
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION
LICENCIATURA EN EDUCACION FISICA CON ENFASIS EN RECREACION Y
DEPORTE
BOGOTA OCTUBRE DE 2012

Nota de aceptación

Firma del presidente del jurado

Firma del jurado

RAE

ÁREA TEMÁTICA: La expresión corporal como una propuesta didáctica para la estimulación de la creatividad motriz

TIPO DE DOCUMENTO: Trabajo de grado.

NOMBRE DEL DOCUMENTO: la expresión corporal como una propuesta didáctica para la estimulación de la creatividad motriz en la clase de educación física en los niños del grado segundo del I.T.I Francisco José De Caldas.

N° topográfico: no registrado.

TÍTULO DEL ARTÍCULO O CAPÍTULO: no registrado.

AUTORES: Cristian Camilo Poveda Moreno, Humberto Ramírez Ochoa y Sebastián Vargas Henao.

ASESOR: Jairo Rosas.

NÚMERO Y AÑO DE LA PUBLICACIÓN:2012

PAÍSES AUTORES: Colombia.

EDITORIAL: No publicado

INSTITUCIÓN ACADÉMICA: Universidad Libre

E-MAIL DE LOS AUTORES: kanuto2@hotmail.com, sebas1443@hotmail.com, junior_6jr@hotmail.com.

TIPO DE ESTUDIO: Investigación con un enfoque holístico.

PALABRAS CLAVES: Creatividad Motriz, Expresión Corporal, Estimulación y Propuesta Didáctica.

RESUMEN: Teniendo en cuenta que e el I.T.I Francisco José de Caldas donde se realizo la practica docente I, II Y III se pudo evidenciar la carencia de planes de clase dirigidos hacia la estimulación de la creatividad motriz, a partir de ello se decide implementar dentro de las ejecuciones planes de clase que se enfoquen en el estimulo de a creatividad motriz a través de la expresión corporal como medio, todo esto para aplicarlo con los grados segundo de esta institución usando el estilo de enseñanza de resolución de problemas puesto que fue el mas indicado para abordar esta temática.

Inicialmente se trabajaron planes de clase con uno o dos estilos de enseñanza seguidos para lograr determinar cual era el mas adecuado para la propuesta de investigación, luego se hizo una recolección de planes de clase de todos los practicantes de educación física para determinar el tipo de estilo de enseñanza manejado por cada uno de ellos y así determinar si el problema radicaba desde este punto, posteriormente y luego de ir trabajando con los niños del grado segundo la expresión corporal como medio para estimular la creatividad motriz durante todo el proceso de aplicación, en practica III se construye un instrumento para determinar la variación del estimulo de la creatividad motriz que se aplica en 2 momentos, al inicio del semestre de 2012-2 y al final del mismo semestre para posteriormente hacer la comparación y determinar la variación que existió entre el primer y segundo resultado, dando como resultado las conclusiones que este documento presenta mas adelante.

DESCRIPCIÓN: Cualquier docente debe estar en la capacidad de planear y ejecutar una clase de educación física desde cualquier estilo e enseñanza y dependiendo su finalidad asimismo abordarla.

Además que debe ser un sujeto de innovación para con sus estudiantes para prepararlos para las necesidades que hoy en día los acogen.

Por ello se destaca la importancia de estimular la creatividad motriz en los grado segundo puesto que se le quiere ofrecer al niño una gama de situaciones motrices en las que se vea incluido y afectado y donde se sienta participe de su propio proceso de enseñanza, causando así interés y reflexión sobre las cosas que vive y la forma de solucionarlas, todo esto en pro de formar no niños altamente creativos y con respuestas poco frecuentes todo el tiempo, sino que tratándose de esta edad aun temprana se quiere formar bases para la adquisición de futuros aprendizajes y destrezas.

PROBLEMA: ¿Qué variación se refleja en la creatividad motriz teniendo una propuesta didáctica centrada en la expresión corporal en la clase de Educación Física en los niños del grado segundo del I.T.I Francisco José de Caldas?

OBJETIVOS:

Determinar las variaciones de la creatividad motriz a partir de una propuesta didáctica centrada en la expresión corporal en la clase de Educación Física en los niños del grado segundo del I.T.I Francisco José De Caldas.

- 1) Identificar las manifestaciones de la creatividad que presentan los niños del grado segundo del I.T.I Francisco José De Caldas.

- 2) Implementar estrategias de estimulación de la creatividad motriz en el desarrollo de las clases a través de la expresión corporal para los niños del grado segundo del I.T.I Francisco José De Caldas.
- 3) Identificar los alcances que puede tener la propuesta de investigación implementada en los niños del grado segundo del I.T.I Francisco José De Caldas.

METODOLOGÍA: Estimulación de la creatividad motriz a través de la expresión corporal como un enfoque de la Educación Física en el I.T.I Francisco José de Caldas en los grados segundo, desarrollando actividades dentro del estilo de enseñanza resolución de problemas con la verificación del problema a través del instrumento de recolección de planes de clase y la variación en el estímulo de la creatividad motriz a través del test de estimulación.

En pro de este proceso se crea una propuesta didáctica para estimular la creatividad motriz mediante la expresión corporal la cual fue aplicada en un grupo de 100 estudiantes del grado segundo (201,202 y 204). Se pudo evidenciar el impacto que causó las clases enfocadas en la expresión corporal que buscaba estimular la creatividad motriz donde se demostró la variación positiva para dar respuestas nuevas y divergentes a problemas motores de la vida diaria.

CONCLUSIONES:

1. Se concluyó que los niños presentaron al inicio de la aplicación del proyecto manifestaciones creativas pero reservadas y tímidas, sin embargo a medida que se estimuló la creatividad motriz, mediante la ejecución de los planes de clase, la creatividad motriz presentó variaciones positivas dando pie hacia la viabilidad de la propuesta de investigación.

2. Se concluye que implementar planes de clase basados en el estilo de enseñanza “resolución de problemas” fue el más pertinente para esta propuesta ya que se evidencio la variación positiva hacia el estímulo de la creatividad motriz.
3. Con la aplicación de esta propuesta de investigación se concluye que se logro estimular la creatividad motriz en los niños de grado segundo por medio de ejecuciones de planes de clase con el estilo e enseñanza de resolución de problemas y se logro evidenciar esta variación a través del test planteado por los ponentes.

CONTENIDO

1.EL PROBLEMA.....	6
1.1.ANTECEDENTES DEL PROBLEMA	6
1.2.DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA	10
1.3.FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	11
1.4.JUSTIFICACIÓN.....	11
2.OBJETIVOS.....	14
2.1.OBJETIVO GENERAL:	14
2.2.OBJETIVO ESPECÍFICOS:	14
3.MARCO TEÓRICO	15
3.1.¿QUÉ ES ESO DE LA CREATIVIDAD?	15
3.2.LA CREATIVIDAD	17
3.3.LA CREATIVIDAD MOTRIZ.....	21
3.4.CREATIVIDAD MOTRIZ	22
3.4.1.Indicadores de Evaluación de la Creatividad	24
3.2.EXPRESIÓN CORPORAL	25
3.2.1.Objetivos de la Expresión Corporal.....	26
3.2.2.Rasgos Característicos de las Manifestaciones Expresivas y su Valor Educativo.....	27
3.2.3.Manifestaciones Expresivas.....	28
3.3.LA EXPRESIÓN CORPORAL, EL CUERPO Y COMUNICACIÓN	30
3.4.LA EXPRESIÓN CORPORAL Y LA EDUCACIÓN FÍSICA.....	31
3.5.DIDACTICA.....	31
3.6.DIDÁCTICAS ESPECÍFICAS:.....	32
3.6.1.TRATAMIENTO DIDACTICO DE LA EXPRESION CORPORAL:	33
3.6.2.PROUESTA DIDACTICA.....	34
3.7.EDUCACIÓN FISICA.....	34
3.8.CARACTERÍSTICAS MOTRICES DE NIÑOS DE 6 A 8 AÑOS.....	36
4.MARCO INSTITUCIONAL	39
4.1.MODELO PEDAGÓGICO	40

4.2.MISIÓN	40
4.3.VISIÓN.....	41
4.4.FILOSOFÍA	41
4.5.PRINCIPIOS DE FORMACIÓN	42
5.DISEÑO METODOLÓGICO.....	45
5.1.ENFOQUE	45
5.2.FASES	46
5.3.PERTINENCIA DE LA METODOLOGÍA	47
5.4.FASES DE LA METODOLOGÍA HOLÍSTICA	47
5.5.POBLACIÓN	48
5.6.MUESTRA	49
6.DESARROLLO DE LAS FASES Y RESULTADOS	50
6.1.DESRIPTIVA	50
INSTRUMENTO 1.....	51
INSTRUMENTO 2.....	59
PRUEBAS DEL TEST.....	61
EVALUACIÓN DE LA CREATIVIDAD	62
ESCALA DE VALORACIÓN	63
TABULACIÓN GENERAL	64
6.2.PROYECTIVA.....	69
6.2.1.Propuesta Didáctica.....	70
6.2.2.Justificación	70
6.2.3.Objetivos	72
6.2.4.Contenidos.....	73
6.2.5.Contenidos de la Expresión Corporal	73
6.2.6.Metodología	74
6.2.7.Evaluación	75
6.2.8.Cronograma de Aplicación.....	77
6.3.INTERACTIVA	78
6.4.CONFIRMATORIA.....	80
TABULACIÓN GENERAL.....	81
7.CONCLUSIONES	86
BIBLIOGRAFIA	87

ANEXOS.....	90
APLICACIÓN DEL TEST EN UN PRIMER MOMENTO	90
APLICACIÓN DEL TEST EN UN SEGUNDO MOMENTO	124

Lista de tablas

Tabla 1. Pasos del proceso creativo	16
Tabla 2. cualidades de una persona creativa	20
Tabla 3. Rasgos de una persona creativa	21
Tabla 4. Instrumento para evaluar la creatividad motriz del alumnado de educación física en primaria.....	24
Tabla 5. Manifestaciones Expresivas.....	27
Tabla 6. Desarrollo de las Fases del Proceso Investigativo.....	46
Tabla 7. Grados participantes	49
Tabla 8. Test de estimulación de creatividad motriz	60
Tabla 9. Pruebas del test	61
Tabla 10. Evaluación de la creatividad	62
Tabla 11. Escala de valoración	63
Tabla 12. Evaluación de la propuesta didáctica.....	75

Lista de gráficos

Grafica 1. Estilos de enseñanza	58
Grafica 2. Prueba fluidez	64
Grafica 3. Prueba originalidad motriz.....	65
Grafica 4. Prueba flexibilidad motriz	66
Grafica 5. Prueba de calidad motriz.....	67
Grafica 6. Prueba de redefinición motriz.....	68
Grafica 7. Plan de clase.....	79
Grafica 8. Tabulación prueba fluidez	81
Grafica 9. Tabulación prueba originalidad motriz.....	82
Grafica 10. Tabulación prueba de flexibilidad motriz	83
Grafica 11. Tabulación prueba de calidad motriz.....	84
Grafica 12. Prueba de redefinición motriz.....	84

INTRODUCCION

De acuerdo con las observaciones en la práctica docente en el grado segundo (201, 202 y 204) se ha podido establecer que las clases están enfocadas en ejercicios donde el principal objeto son los movimientos ya creados y la práctica de las habilidades básicas, como correr, saltar y lanzar. He aquí donde surge el problema de investigación; aunque se han desarrollado otras metodologías de enseñanza en la clase como enseñanza recíproca, asignación de tareas, descubrimiento guiado; se ha centrado en el enfoque de la educación física de la psicomotricidad que aunque es conveniente trabajar en esta edad ha limitado la posibilidad de expresión y creatividad a partir del movimiento de los niños; por lo tanto con esta propuesta se quiere integrar la expresión corporal como herramienta que contribuya a la estimulación de la creatividad motriz partiendo de la necesidad de no solo trabajar movimientos repetitivos sino darle la posibilidad al estudiante que a partir de la expresión corporal se sienta capaz de crear nuevas formas de movimiento que lo ayuden en el desarrollo de la clase y en la vida misma.

La metodología en la cual se desarrolla el proyecto está basada en la investigación holística ya que plantea una relación o seguimiento entre el proceso de enseñanza y los resultados obtenidos. Dentro del enfoque holístico que se va a abordar en esta propuesta de investigación se toman cuatro fases que corresponden a la fase descriptiva, proyectiva, interactiva y confirmatoria todo esto en pro de evidenciar el proceso de investigación sin dejar de lado la estructura de trabajo que corresponde al formato de Educación Física planteado en la Universidad Libre.

La población con la cual se va a poner en marcha este proyecto son los estudiantes del Colegio Francisco José de Caldas del grado segundo.

Se toma esta muestra principalmente porque son los grados segundo (201,202 y 204) donde se realiza la práctica docente actualmente y se trabajara durante los próximos dos semestres, además porque se dispone del tiempo y del espacio para realizar e implementar la propuesta que se quiere desarrollar con este proyecto.

1 EL PROBLEMA

1.1 ANTECEDENTES DEL PROBLEMA

Hasta hace poco tiempo, la noción de creatividad empezó tomar un rol importante dentro del proceso educativo, incluso dentro de la educación física, cuyo paradigma en nuestra sociedad ha adquirido un concepto deportivo y de salud.

Sin embargo en el foro motricidad... ¿quién eres? Eugenia Trigo Aza¹ ha contribuido a incorporar este concepto desde la Universidad de Coruña. Aplicando técnicas a diferentes ambientes y métodos desde la educación física, dotando de rigor y operatividad la estrecha relación de la creatividad, pedagogía y educación física¹.

Muchos de los autores que hablan de la educación, Savater (1997)², González Correa³, entre otros reconocen que a la escuela y procesos académicos se les ha encomendado la misión de formar personas creativas en todos los niveles, aunque son muchos los libros, textos e investigaciones que se refieren al concepto de creatividad es necesario aclarar que en relación con la educación física no se han encontrado aportes de gran relevancia.

Por otro lado la creatividad motriz no ha sido totalmente abarcada en las clases de Educación Física, donde el estímulo va encaminado específicamente a desarrollar

¹Cagigal, J. M., de ETAD en Pedagogía, MOTRICIDAD... ¿QUIÉN ERES?, http://articulos-apunts.editec.com/59/es/59_091_098_ES.pdf, Ana Rey Cao (Licenciada en Educación Física), Eugenia Trigo Aza (Doctora en pedagogía) (Equipo de Investigación "Kan-traste. Creatividad y motricidad" Universidad de Coruña España, Pag 94 – 95.

² Savater, F., Revista Literaria katharsis, EL VALOR DE EDUCAR, Segunda Edición, ARIEL., Pag 20 - 22.

³ González, A., González, C., EDUCACIÓN FÍSICA DESDE LA CORPOREIDAD Y LA MOTRICIDAD, [http://promocionsalud.ucaldas.edu.co/downloads/Revista15\(2\)_12.pdf](http://promocionsalud.ucaldas.edu.co/downloads/Revista15(2)_12.pdf), pag 178 - 180.

los gestos deportivos y olvidando totalmente el papel del estudiante y el estímulo de su creatividad motriz, es esta una de las razones por las cuales el niño muchas veces aprende movimientos mecanizados y repetitivos donde no se le da el papel protagónico al estudiante y el docente sigue teniendo el rol principal en las clases de Educación Física.

Dentro del currículo de esta institución se encuentra la clase de Educación Física donde el enfoque que se le da a esta área va hacia la aprensión de gestos técnicos evidenciando así la falta de creatividad tanto por el docente por buscar recursos para desempeñar una mejor clase, como para los estudiantes al darle la libertad de explorar su medio y buscar soluciones innovadoras que respondan y tengan lugar en la sociedad que hoy así lo requiere.

Respecto al problema en un contexto internacional exactamente en EE.UU, se le atribuye esta ausencia al auge del conductismo que llevo a fijar los estudios exclusivamente en los procesos del aprendizaje, clasificables dentro de la lógica. Guilford “fue además de los primeros en hablar de las características personales de los creativos y el primero que las presento en un modelo. Distinguió entre notas o rasgos y facultades, introdujo el concepto de pensamiento divergente, opuesto al convergente”⁴, es decir, cuando el autor habla de pensamiento divergente se refiere que los niños pueden dar diferentes respuestas a problemas de carácter motor.

La creatividad estudiantil a partir del movimiento humano según el profesor Marcelino Bello reúne conceptos sobre creatividad para concluir que “la creatividad debiera ser sencillamente producto connatural de la expresión humana como la expresión humana connaturalmente debiera ser creativa” además que,

⁴ Schnard, A. creatividad: ¿Qué es y para qué sirve?

“todo hombre posee un potencial expresivo inherente a su naturaleza de ser inteligente, y de ser capaz de conciencia”⁵.

“La creatividad motriz es un área poco explorada a nivel mundial pese al gran desarrollo que ha logrado la creatividad en otros campos. Son innumerables las aportaciones en el campo de la administración, la arquitectura, las artes, e incluso en el campo de lo educativo en lo relacionado con el desarrollo de lingüísticas, sociales, entre otras. Un recorrido por investigaciones recientes en creatividad, corroboran esta apreciación”⁶.

A través de ejercicios sobre la creatividad se puede demostrar que los adultos y los niños tienen una manera diferente de ser creativos en cuando a lo que se refiere a la parte motriz, en el caso de los adultos ellos intentan resolver problemas con respecto a la creatividad buscando respuestas en su experiencia y en lo analizado durante su vida diaria y con respecto a los niños ellos se basan en sus estado de ánimo o bienestar emocional para dar respuestas creativas.

El licenciado de la Universidad Pedagógica Nacional y docente de la Universidad Libre de Colombia Evaldo Rubio habla de la importancia del discurso de los maestros de Educación Física para estimular la creatividad motriz, “el discurso orienta la manera de conocer, de sentir y de vivir del alumno. En este sentido, el discurso docente no solo promueve desarrollos explicativos de su disciplina, sino que recrea un contexto donde problematiza aspectos específicos y explicativos de la misma, con el objeto de ser utilizados en función de resolver problemas, ateniéndose a las reglas de limitación o de marcos dentro de los cuales se deben

⁵ BELLO PACHÓN, MARCELINO. MODULO DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN EL DOCENTE Y EL NIÑO EN LA ESCUELA PRIMARIA; Boyacá: CEP. Pag 10.

⁶ CIENCIAS APLICADAS. Los Condicionantes: Concertación e Imposición en el Desarrollo de la Creatividad Motriz, NAPOLEON MURCIA PEÑA http://articulos-apunts.editec.com/71/es/071_029-039ES.pdf

resolver”⁷. Este discurso pedagógico es el que orienta este proyecto hacia la creatividad ya que con esto se plantean pautas para poder trabajar con los estudiantes de cómo se vive y se siente. El autor propone abordar el análisis de la creatividad motriz desde el estudio relacional con la noción general, en tanto ésta perspectiva permite ver la evolución que ha sufrido la noción y comprender desde ella el estado de la creatividad motriz.

Por otro lado, la institución donde se está haciendo la investigación carece de profesores de educación física y en su lugar la desarrollan practicantes, lo que dificulta que trabajen estilos de enseñanza que estimulen la creatividad motriz apuntando hacia estilos tradicionales los cuales limitan la creatividad motriz y el pensamiento divergente.

Se ha podido evidenciar que los docentes en formación de la práctica, en cuanto a los métodos que plantean o manejan para el desarrollo de su clase no son métodos de enseñanza que estimulan la creatividad motriz, o por lo menos la gran mayoría están dirigidos a métodos instruccionales los cuales no posibilitan el estímulo y desarrollo de la creatividad motriz.

Con esto se pone en ruta la viabilidad de esta investigación, la cual será de gran aporte teórico y conceptual a las investigaciones que este proyecto propone, haciendo referencia al I.T.I. Francisco José de Caldas sede C y D en la ciudad de Bogotá como lugar donde se lleva a cabo la investigación.

Siguiendo con el proceso de investigación que esta propuesta plantea se evidencia el problema de investigación de una forma más clara y justificada.

⁷Luís Guillermo Giraldo López/Evaldo Rubio Ortiz, CARACTERIZACIÓN DEL DISCURSO PEDAGÓGICO DEL DOCENTE DE EDUCACIÓN FÍSICA, E IDENTIFICACIÓN DE LOS ACTOS DE HABLA QUE ESTIMULAN LA CREATIVIDAD MOTRIZ.

Se aplicó un instrumento el cual hace constar que los docentes en formación de practica II del grupo b1 en su mayoría por no decir en su totalidad proponen dentro de sus clases métodos de enseñanza instruccionales y en un poco porcentaje proponen métodos que estimulan la creatividad motriz, lo que hace pensar que la falta de estimulación de la creatividad motriz obedece a esta carencia o insuficiencia en el papel del docente al momento de desarrollar su clase dentro del I.T.I Francisco José de Caldas, (ver fase descriptiva instrumento 1).

1.2 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

Durante el proceso de investigación que se ha realizado con el grado segundo se determina la carencia de una propuesta didáctica desde el campo de la Educación Física dirigida hacia la estimulación de la creatividad motriz en el I.T.I Francisco José de Caldas.

Se destaca la importancia de estimular la creatividad motriz en dicha población puesto que se le quiere ofrecer al niño una gama de situaciones motrices en las que se vea incluido y afectado y donde se sienta participe de su propio proceso de enseñanza, causando así interés y reflexión sobre las cosas que vive y la forma de solucionarlas, todo esto en pro de formar no niños altamente creativos y con respuestas poco frecuentes todo el tiempo, sino que tratándose de esta edad aun temprana se quiere formar bases para la adquisición de futuros aprendizajes y destrezas.

1.3 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Qué variación se refleja en la creatividad motriz teniendo una propuesta didáctica centrada en la expresión corporal en la clase de Educación Física en los niños del grado segundo del I.T.I Francisco José de Caldas?

1.4 JUSTIFICACIÓN

Según Jean Piaget, “la meta principal de la educación es crear hombres que sean capaces de hacer cosas nuevas, no simplemente repetir lo que las otras generaciones han hecho; hombres que sean creativos, innovadores y descubridores. La segunda meta de la educación es la de formar mentes que sean críticas, que pueden verificar y no aceptar todo lo que se les ofrece”⁸.

La realización de este proyecto de investigación surge por la necesidad de implementar una herramienta didáctica centrada en un enfoque de la educación física como es la expresión corporal, con el fin de estimular la creatividad motriz en los niños del grado segundo del colegio I.T.I Francisco José de Caldas, “tomando la creatividad motriz como una dimensión del ser humano, en la que se desea obtener y lograr en los niños respuestas más diversas y originales para el desarrollo integral”⁹.

Este proyecto se quiere desarrollar en razón a la importancia de estimular la creatividad en edades tempranas, porque su desarrollo ayuda al niño a desempeñarse motrizmente mejor en cada una de las actividades que se le presentan en la vida cotidiana. Partiendo desde el punto que toda actividad

⁸Alejandro Schnard, creatividad: ¿Qué es y para qué sirve?, cita a Piaget pág.: 66

⁹Giovanni lafrancesco, Currículo y plan de estudios, año 2004, página 154

requiere de movimiento, por ello es importante destacar que el estímulo de la creatividad motriz fortalece ese proceso del niño y dará herramientas para que adquiera habilidades de una forma más fácil que le sirva para su vida futura.

En el campo académico la creatividad motriz abre muchas posibilidades para que los futuros licenciados en Educación Física adquieran la preparación necesaria para implementar una educación acorde a lo que pide la sociedad moderna, donde los niños deben crear rápidas soluciones a todas las situaciones que se le presenten, no solo en el campo motriz sino también en el campo académico, así los futuros educandos podrán ser unos profesionales más capacitados en el campo de la creatividad capaces de implementar nuevas ideas de cómo llevar a cabo una clase de Educación Física. Pero no solo en el campo académico es de gran ayuda sino en relación con la vida misma, donde el estudiante se desenvuelve en dos campos principales en esta etapa de su vida como lo es el contexto escolar y el familiar donde se incluye también el compartir con amigos, y precisamente es importante trabajar este tema ya que a través de la creatividad motriz el niño incluyendo el cuerpo como medio de comunicación, se siente el protagonista y líder de su mundo, es quien domina la situación, y siente que no necesita tanto de sus padres como del docente, donde no existe obligación ni límites, y donde en pro de este proceso existe el reto tanto con sus compañeros como con el mismo por dar más y llegar a lo inesperado en cualquier acción motriz.

Por otro lado enfatizando en el I.T.I Francisco José de Caldas la creatividad va muy de la mano con el Proyecto Educativo Institucional ya que se busca formar líderes, como lo hace el estimular la creatividad en todos los aspectos posibles, puesto que para ser un líder se debe contar con unas características especiales las cuales las puede obtener con la creatividad, como ser una persona más original con capacidad de innovar y ver el mundo de una manera y un

pensamiento más crítico en busca de respuestas diferentes a los retos personales o profesionales .

En el campo social la creatividad motriz prepara a los niños para resolver las diferentes situaciones que se verán enfrentados en la vida diaria, como por ejemplo la inclusión y la pertenecía en grupo de trabajo, el desempeño en un deporte específico y el hecho de sentirse útil y con un papel importante y determinante en cada labor que se le encargue o que decida realizar de forma libre.

“La creatividad no es solamente la aplicación de técnicas que la desarrollen, sino que tiene mucho que ver con un cambio de actitudes y un cambio en los esquemas. Pero no se cambia por un simple deseo, sino que el cambio se realiza fundamentalmente por la acción. Es a través de nuestros actos como modificamos un comportamiento o conducta. Por eso es importante que los alumnos actúen (hablen, reflexionen, practiquen, etc.) y no solamente escuchen y repitan”¹⁰.

¹⁰POZO José María, TRIGO Eugenia y CASTAÑER Marina. Evaluación de un programa de educación física de intervención creativa con estudiantes de la licenciatura de la actividad física y el deporte en la asignatura de “Educación Física de base”. Universidad A Coruña

2 OBJETIVOS

2.1 OBJETIVO GENERAL:

Determinar las variaciones de la creatividad motriz a partir de una propuesta didáctica centrada en la expresión corporal en la clase de Educación Física en los niños del grado segundo del I.T.I Francisco José De Caldas.

2.2 OBJETIVO ESPECÍFICOS:

- 4) Identificar las manifestaciones de la creatividad que presentan los niños del grado segundo del I.T.I Francisco José De Caldas.
- 5) Implementar estrategias de estimulación de la creatividad motriz en el desarrollo de las clases a través de la expresión corporal para los niños del grado segundo del I.T.I Francisco José De Caldas.
- 6) Identificar los alcances que puede tener la propuesta de investigación implementada en los niños del grado segundo del I.T.I Francisco José De Caldas.

3 MARCO TEÓRICO

3.1 ¿QUÉ ES ESO DE LA CREATIVIDAD?

Según Eugenia Trigo (1999) creatividad y motricidad “ya que todo lo creativo es de alguna manera nueva, o por lo menos, lo es para la persona que realiza ese descubrimiento. Y decimos que es valiosa, no solo con referencia al posible producto creado, sino a la acción, misma de innovar, que supone un afán de superar, de mejorar, de optimizar cuanto nos rodea y a nosotros mismos”¹¹. Por ello se recalca la importancia de la creatividad en todos los procesos tanto cognitivos como motrices donde se busca encontrar respuestas innovadoras a problemas actuales con el propósito de superar lo ya establecido.

Igualmente Ortega y Gasett plantea que “La creatividad es mucho más familiar de lo que parece. En la vida diaria de una manera directa o indirecta tenemos que hacer uso de ella. Lamentablemente, desde los diferentes ámbitos de la sociedad, no se fomenta el quehacer cotidiano para lograr un mayor desarrollo”¹². Y no solo desde los ámbitos de la sociedad sino desde el mismo currículo e las instituciones de educación básica, donde no se está promoviendo el ser pensante creativo sino desde el mismo currículo se enfoca en las asignaturas más relevantes o amplias del conocimiento y sobre estos imparten conocimientos y problemáticas al estudiante pero en las cuales no se le permite dar o pensar nuevas estrategias de resolución innovadoras, y si se remite a la parte motriz a los estudiantes se les

¹¹Los datos completos de esta investigación se pueden consultar en la Tesis Doctoral “Motricidad, creatividad y formación de colaboradores. Una experiencia de investigación colaborativa”, Universidad de A Coruña España.

¹²Los datos completos de esta investigación se pueden consultar en la Tesis Doctoral “Motricidad, creatividad y formación de colaboradores. Una experiencia de investigación colaborativa”, Universidad de A Coruña España.

indica que hacer y cómo hacerlo, sin darle la oportunidad como dice el autor de fomentar este logro desde su quehacer diario.

Por otro lado habla Saturnino de la Torre y los límites del pensamiento creativo “la actividad creativa posee un carácter transformador. La persona creativa recrea, cambia, reorganizada, redefine contenidos poseídos”¹³. Es muy importante lo que el autor menciona en este párrafo ya que lo que se quiere buscar con estimulación de la creatividad es precisamente construir un carácter y una personalidad de transformación de actos que lleven a lograr multiplicidad de respuestas y no solo la cantidad sino la calidad de dichas respuestas para las problemáticas a las que se verán enfrentados los estudiantes en este caso, por ello este fragmento sirve de base para sostener la propuesta.

“La creatividad es comunicación por naturaleza. Una idea nueva tiende a hacerse patente a través de la expresión. El proceso creativo culmina con la comunicación porque si no se quedaría tan solo en ideación: Según Saturnino de la Torre creatividad es tener ideas y comunicarlas”¹⁴, aunque hasta el momento se ha hablado de personas creativas e innovadoras pero se comienza a tocar el tema de cómo expresar esa creatividad y definitivamente el hecho de dar ideas y poderlas expresar ofrece a los estudiantes el poder de comunicar eso que como dice el autor la creatividad esta innato en el ser humano pero hay tanto que estimularla como comunicarla para poder culminar con todo el proceso creativo.

Saturnino de la Torre, (1993) plantea el cuadro de la relación entre el proceso creativo y el proceso didáctico¹⁵.

Tabla 1. Pasos del proceso creativo

Pasos del proceso creativo	Implicación didáctica
----------------------------	-----------------------

¹³De La Torre, S. (1993). Creatividad y Formación. Distrito Federal México: Editorial Trillas.

¹⁴De La Torre, S. (1997). Creatividad y Formación. Distrito Federal México: Editorial Trillas.

¹⁵De La Torre, S. (1997). Creatividad y Formación. Distrito Federal México: Editorial Trillas.

<ul style="list-style-type: none"> • Preparación • Incubación • Iluminación • Evaluación y verificación 	<ul style="list-style-type: none"> • Fase informática. Incitación, interrogación. • Clima de confianza para la expresión, facilitando la combinación de ideas. • Estimular e incitar a la expresión. • Estimación de las ideas o realizaciones. Animación de los resultados
---	---

3.2 LA CREATIVIDAD

Según Alejandro Schnarch, (2010) Creatividad Aplicada “nos estamos refiriendo al concepto de creatividad y no a la creatividad, ya que si bien es cierto que el vocablo creatividad no aparece sino hasta un periodo reciente, naturalmente este estuvo presente en todos los tiempos, bajo otras denominaciones o significaciones”¹⁶. Razones como estas han llevado a la creatividad a confundirla con diferentes conceptos como la imaginación o la inventiva las cuales hacen parte de la creatividad pero no son conceptos separados de ella. Razones como estas han llevado a la creatividad a confundirla con diferentes conceptos como la imaginación o la inventiva las cuales hacen parte de la creatividad pero no son conceptos separados de ella.

¹⁶Creatividad Aplicada. ALEJANDRO SCHNARCH capitulo: ¿Qué es y para qué sirve?StarBook Editorial, S.A., 2010 pag. 5.

Alejandro Schnarch plantea que “en la larga historia de la investigación de la creatividad propiamente tal, se puede apreciar tres fases: Una fase pre-científica, otra pre-experimental y una experimental”¹⁷.

Se puede evidenciar que la creatividad ha pasado por grandes cambios a través de la historia en los cuales la sociedad la ha aceptado poco a poco, gracias a su tres fase hoy en día podemos identificarla, la pre- científica donde se invita a la duda de las cosas, pre – experimental en la cual comprende el problema o la duda y por último es la de investigación donde el ser humano busca la solución al problema.

El autor también menciona “tres niveles de creatividad”¹⁸.

El primero elemental o personal: Valiosa en lo afectivo para el sujeto creador; se presenta al reparar algo, solucionar un problema, desarrollar un nuevo juego a un niño o inventar un postre.

El segundo nivel medio: De resonancia laboral, valiosa para el medio social; la encontramos cuando las ideas pueden contribuir a la organización, comunidad o empresa, ya sea con un producto, sistema, proceso, solución o método.

El tercero nivel superior: Cuando un individuo realiza o aporta algo distinto, novedoso o alternativo valioso para muchas personas, la sociedad o humanidad entera.

Estos tres niveles de creatividad son muy importantes para cada persona, así esta puede saber en qué nivel esta o si puede subir su nivel de creatividad y así poder utilizar su creatividad en su trabajo y su diario vivir, es determinante este tipo de niveles ya que sirven como base para el docente en su labor de evaluación.

¹⁷Creatividad Aplicada. ALEJANDRO SCHNARCH capítulo: ¿Qué es y para qué sirve? StarBook Editorial, S.A., 2010 pag. 5.

¹⁸Creatividad Aplicada. ALEJANDRO SCHNARCH capítulo: ¿Qué es y para qué sirve? StarBook Editorial, S.A., 2010 pag. 7.

Alejandro Schnarch (2010) habla de Importancia de la creatividad “pero sea cual fuere el nivel, no cabe duda que la creatividad resulta fundamental para el progreso individual, profesional, organizacional y al nivel social (país y humanización)”¹⁹. Se puede observar que la creatividad no es solo para el área de Educación Física al contrario es para uso de todos los profesionales que lo tengan a su alcance y lo sepan utilizar para su trabajo.

Según Alejandro Schnarch, (2010) “creatividad es el resultado de un proceso que nos conduce a algo nuevo, diferente, que no exista antes; que puede ser un sistema, producto o solución a un problema”²⁰. A pesar que el autor plantea que este tipo de condición humana no existía, esta condición siempre ha estado inmersa en el ser humano pero antes con regularidad no se estimulaba, o no se preocupaba por pensar más allá del movimiento ya creado.

Alejandro Schnarch, hace énfasis en la persona creativa “a pesar que algunas personas pueden ser consideradas más creativas que otras, etiquetar a las personas como creativas o no creativas no solo puede ser injurioso e incorrecto, sino a la larga puede ser contraproducente y, en consecuencia, afectar a los niveles de productividad. Por otra parte, no todas las personas son creativas todo el tiempo e incluso la mayoría de los individuos pueden ser ocasionalmente creativos, además del hecho de que la creatividad es relativa”²¹. Cada persona tiene su nivel de creatividad, lo único que tiene que hacer es saber utilizar muy bien su nivel de creatividad y estimularla para que dicha condición no se deje en el pasado y más bien sea una herramienta del diario vivir.

Para Majaro, (1992) “una persona creativa usualmente posee algunas (o todas) de las siguientes cualidades”²²:

¹⁹Creatividad Aplicada. ALEJANDRO SCHNARCHcapitulo: ¿Qué es y para qué sirve?StarBook Editorial, S.A., 2010 pag. 7.

²⁰Ibíd., pág. 8.

²¹Ibíd., pág. 10.

²²Cómo Generar Ideas para Generar Beneficios. Simón Majaro. La brecha creativa. Granica Editorial, 1992 Pág. 76.

Tabla 2.cualidades de una persona creativa

Fluencia conceptual	Es decir capacidad para generar muchas ideas en un corto periodo de tiempo como respuesta a una determinada situación.
Flexibilidad mental	Para abandonar con facilidad una línea de pensamiento para cambiar hacia otra, aunque tengan poca relación.
Originalidad	Al dar respuesta poco usuales e inesperadas a preguntas o problemas.
Curiosidad	Las personas creativas tienden a interesarse por todo: los acontecimientos, tecnología, otras personas, actividades, etc.
Suspensión del juicio	No evaluar definitivamente en el comienzo, no apresurarse en emitir juicios.
Aceptación por impulso	De ideas o soluciones atrevidas y heterodoxas, más que las personas menos creativas.
Tendencia a la insumisión	Desafiando a veces la autoridad (naturalmente no siempre el entretenimiento implica una actitud creativa).
Tolerancia	Con las ideas de los demás.
Visualización	Con frecuencia las personas creativas se expresan en términos de imágenes o cuadros mentales cuando tratan de describir algo.
Persistencia	Al meterse profundamente, e incluso a veces obsesionarse, con los problemas.

Son diez niveles de creatividad que nos plantea Majaro (1992) pero el más importante es la originalidad por su nivel de innovar y sus respuestas poco usuales.

“Sin embargo, nos quedamos con los básicos señalados por Majaro, citados anteriormente y solo agregaríamos a los expuestos, otros rasgos señalados”²³.

Tabla 3. Rasgos de una persona creativa

Valor	Ya que las personas creativa se atreven a afrontar tareas nuevas y aceptan el riesgo al fracaso.
Expresión	Puesto que no tienen miedo de expresar sus pensamientos y sentimientos.
Humor	Que está estrechamente relacionado con la creatividad.
Intuición	Incorporar este aspecto como algo legítimo de su personalidad.

Sin embargo, nos quedamos con los niveles básicos señalados por Majaro (1992), citados anteriormente y son llevados a cabo para formar personas creativas en cuanto a cultural y socialmente se hable.

3.3 LA CREATIVIDAD MOTRIZ

“La creatividad motriz , es un concepto nuevo en el campo de la educación física, construido bajo el paraguas de las generalidades teóricas desarrolladas en el campo de la psicología y el desarrollo del pensamiento, manifiestan como el pensamiento no es solo desarrollo cognitivo, si no que intervienen aspectos afectivos y sociales, creativos que son definitivos en la competencia a la hora de

²³Cómo Generar Ideas para Generar Beneficios. Simón Majaro. La brecha creativa. Granica Editorial, 1992 Pag. 76.

tomar decisiones inteligentes, de manera que la creatividad ante todo un proceso de pensamiento que se evidencia a través de hechos comunicativos tangibles”²⁴.

Reconociendo la creatividad como un proceso de pensamiento el cual es muy importante para la vida diaria, ya que con ello los niños en un futuro tendrán la oportunidad de llevar actividades que no tengan nada que ver con lo motriz pero de igual manera con el hecho de haber tenido experiencias desde la creatividad motriz podrán plasmar esta creatividad en su vida diaria con hechos reales, lo cual es fundamental en el desarrollo integral de todos los seres humanos.

3.4 CREATIVIDAD MOTRIZ

Según Brack, “la creatividad motriz es la capacidad humana que permite al hombre realizar nuevas respuestas abundantes y divergentes a resolver problemas de carácter motor”²⁵. Con esta definición se evidencia que todos tienen la capacidad de crear nuevas respuestas motrices y que cada persona está en la capacidad de desarrollar esta condición humana y estimularla para fortalecerla y ejecutarla en su vida cotidiana.

El psicólogo investigador y profesor de la Universidad de Harvard, Howard Gardner y “Su teoría de las inteligencias múltiples donde la inteligencia humana está dividida en diferentes sub – inteligencias en las cuales se encuentra la Inteligencia corporal cenestésica y que es en la que se utiliza el cuerpo para

²⁴Relaciones entre el desarrollo motor y el coeficiente emocional/autores : Pedro Galvis Leal/Evaldo Rafael Rubio Ortiz /pág. 50

²⁵Este ensayo de investigación sobre la creatividad motriz Autor: Brack se encuentra en MURCIA PEÑA, Napoleón.(1996).Hacia una Construcción común del Concepto. En: Revista de Educación Física y Deporte. Nro. 18. Universidad de Antioquia. p.73-80.

resolver problemas o realizar actividades”²⁶ esta inteligencia según Gardner se manifiesta desde temprana edad. Algo muy similar a la definición de Brack, todo el proceso de creatividad motriz posee unos indicadores los cuales son la originalidad, la flexibilidad y la fluidez.

Refiriéndose hacia la parte de la originalidad, esta juega un papel fundamental donde lo innovador toma un lugar, es muy complicado identificarlo en algunos casos, por ejemplo en una clase de Educación Física donde se le pide a un niño ser original o que realice un gesto motor o movimiento innovador los niños por lo general copian movimientos ya vistos de otros compañeros lo cual dificulta este indicador.

Para De la Torre, “la flexibilidad suele presentar a menudo, una significativa correlación con la originalidad ya que para conseguir respuestas originales no queda más remedio que olvidarse de lo ya conocido e intentar ver la realidad de una forma diferente menos cuadrículada”²⁷.

Por esta razón muchas veces es complicado ser una persona creativa puesto que no se rompen esas cadenas en las cuales se encuentran encasillados, lo único que lo logra es ser esa persona diferente que rompe todos los paradigmas existentes. En el caso de la creatividad motriz sería una respuesta única que nadie se hubiera imaginado antes o que obedezca a parámetros poco establecidos, con esto no se quiere decir que a la persona o en este caso al niño se le pida siempre que dé respuestas motrices totalmente diferentes sino que trate de innovar siempre pensando en ponerle ese toque de originalidad que tanto se pide hoy en día.

²⁶Este ensayo de investigación sobre la creatividad motriz Autor: Brack se encuentra en MURCIA PEÑA, Napoleón.(1996).Hacia una Construcción común del Concepto. En: Revista de Educación Física y Deporte. Nro. 18. Universidad de Antioquia. p.73-80.

²⁷De La Torre, S. (1993). Creatividad y Formación. Distrito Federal México: Editorial Trillas.

3.4.1 Indicadores de Evaluación de la Creatividad

Tabla 4. Instrumento para evaluar la creatividad motriz del alumnado de educación física en primaria²⁸

Indicadores de análisis	Concepto
Fluidez o producción motriz	Respuestas motrices diferentes, infrecuentes e ingeniosas
Originalidad Motriz	Cantidad de respuestas motrices elaboradas
Flexibilidad Mental Motriz	Variedad de respuestas motrices Habilidades y destrezas
Calidad motriz (elaboración)	Precisión de las acciones motrices
Redefinición Motriz	Experimentación motriz inusual Utilización de un recurso material para otra función distinta de la inicialmente programada

Todo docente debe investigar el proceso de aprendizaje de su alumnado, de tal forma que le proporcione una constante mejora y revisión de su proceso de

²⁸ Disponible en: <http://www.efdeportes.com/efd71/motriz.htm> Autores: Juan Carlos Fernández Truan, José Manuel Cenizo Benjumea consultado el día: 10 agosto del 2011.

enseñanza-aprendizaje. Para ello, se necesitan instrumentos que permitan al profesorado indagar y tomar decisiones sobre dicho proceso a fin de mejorar su eficacia docente. El objetivo que se pretende con la validación de este instrumento es poder evaluar la creatividad motriz del alumnado de Primaria mediante el análisis del papel que desarrollan los recursos materiales específicos de Educación Física en dicho proceso de aprendizaje.

3.5 EXPRESIÓN CORPORAL

Para muchas personas la expresión corporal es conocida como baile y arte pero desde la Educación Física, según Arteaga y Conde (1997), es “un proceso de exteriorización de lo más oculto de nuestra personalidad a través del cuerpo o bien, como técnica, que a través del cuerpo, trata de interpretar las sensaciones y sentimientos”²⁹, es decir sacar todos los sentimientos de lo más profundo del ser.

Algunas defecciones de la expresión corporal por ejemplo Shinca la define “es una disciplina que permite encontrar, mediante el estudio y la profundización del empleo del cuerpo”³⁰. Con estas palabras este autor quiere dar a entender que de lo físico se puede llegar a lo más interno de cada ser para poder expresar sus sentimientos.

Pero lo que realmente importa es la expresión corporal como una de las tendencias de la Educación Física. Esta surge como corriente de la Educación Física en la década de los setenta orientada hacia la creatividad y la libre expresividad del cuerpo. “Se incluye por primera vez en los programas de Educación Física en España en el año de 1987 pero sin definirla ni concretarla;

²⁹ARTEAGA, M. (2003). Fundamentos de la Expresión Corporal. Ámbito pedagógico. Grupo Editorial Universitario. Granada.

³⁰Ángeles Quintana Yáñez/ritmo y educación física de la condición física a la expresión corporal/Ed. Gymnos editorial(1997) pág. 24

donde cada profesor la implementaba como el supiese o pensara”³¹. Esto ha significado un problema ya que dejo sin base a la expresión corporal en sus inicios en el cual ella se convirtió en un cabe todo, donde no tenía unos objetivos claros y todo valía.

3.5.1 Objetivos de la Expresión Corporal

Después de un tiempo la expresión corporal tomo forma y posee unos objetivos los cuales son³²:

1- “Interpretar y producir con propiedad, autonomía y creatividad mensajes que utilicen códigos artísticos, científicos y técnicos, con el fin de enriquecer sus posibilidades de comunicación y reflexionar sobre procesos implicados en su uso”.

Este primer objetivo da dos puntos de referencia importantes por un lado la autonomía que es muy importante para el desarrollo de los niños y por el otro lado la creatividad la cual se va estimular en los niños del colegio ITI Francisco José de Caldas.

2-“Fortalecer una imagen ajustada de sí mismo, sus características y posibilidades, y desarrollar actividades de forma autónoma y equilibrada, valorando el esfuerzo la superación de dificultades”.

En este segundo objetivo el niño fortalecerá su imagen y podrá saber hasta donde podrá llegar y superando las dificultades que encuentre no solo en la clase de Educación Física si no en la vida.

3-“Relacionarse con otras personas y participar en actividades de grupo con actividades solidarias y tolerantes, superando inhibiciones y prejuicios,

³¹Ángeles Quintana Yáñez/ritmo y educación física de la condición física a la expresión corporal/Ed. Gymnos editorial(1997) pág. 25

³²Ibíd., pág. 25

reconociendo y valorando críticamente las diferencias de tipo social y rechazo a cualquier discriminación basada en diferencias de sexo, raza, clases sociales y otras características personales”.

En este tercer objetivo invita a la tolerancia y al respeto con los demás personas eso es muy importante para los niños que se están formando como el futuro de un país, que la educación física y la expresión corporal no solo sirva como una forma de fortalecer sus cuerpos y su mente, sino que los forme como seres íntegros que puedan aportar a una sociedad.

3.5.2 Rasgos Característicos de las Manifestaciones Expresivas y su Valor Educativo

Tabla 5. Manifestaciones Expresivas³³

MIRADA	POSTURA	DRAMATIZACION	MIMO	GESTOS	DANZA
Refuerza los mensajes verbales	Refleja la personalidad	Representaciones corporales de una acción con intención de ser entendida por el espectador	Es el lenguaje del gesto por excelencia. Se utiliza fundamentalmente en artes escénicas	Movimiento expresivo del cuerpo de intensidad variable	Sucesiones de movimientos encadenados armónicamente con soporte musical
En ella afloran nuestras emociones, deseos, intenciones, etc.	Da datos sobre las vivencias pasadas	Una variante es el fuego dramático. Se utiliza fundamentalmente en el teatro	Va acompañado posturas. requiere un gran control del tono	Hay muchos tipos de gestos. Se destacan Universales, culturales y personales	Son tan antiguas como el hombre. Evolucionan con la sociedad

³³Ibíd., pág. 53

Todos estos rasgos característicos de las manifestaciones expresivas corporales, son propias del campo de la comunicación no verbal, los cuales expresan los sentimientos de quienes los practican.

3.5.3 Manifestaciones Expresivas

El ritmo: “Es el acto perceptivo del tiempo, movimiento ordenado. Dentro del se consideran los siguientes elementos:

- **Pulso o Pulsación:** Unidad Básica de ritmo es constante o variable dada por pulsos naturales frecuencias distancias.
- **Compas:** Organización fija y estructurada de la pulsación
- **Subdivisión:** Determina la duración de la unidad base de cada estructura musical.

Mirada: Tiene un alto poder para comunicar y pueden tener diferentes finalidades como buscar información, mostrar interés, invitar a la comunicación. Controlar la interacción comunicativa, dominar e influir a los demás, agrada o aceptar a los demás.

Los gestos: Son mensajes transmitidos de forma consciente o inconscientemente. Pueden ser de tipo transitorio o permanente con una finalidad de clarificación, emotivos, culturales, profesionales.

Las posturas: Posición que adopta el cuerpo para realizar una actividad y muestran componentes de tipo afectivo y emocional. Se relacionan directamente con el tono muscular del cuerpo”³⁴.

La danza: “Para el brasilero Paulo Freire la danza es una actividad transformadora, renovadora, de creación constante y no como una actividad reproductora de estilos e ideas; una actividad en donde no prime la exuberancia física de los sujetos danzantes sino que resalte la expresión de la sensibilidad humana”³⁵.

Dramatización: “Es un arte que utiliza el propio cuerpo como vehículo de la comunicación.

Para Matiza Motos que en la dramatización lo que interesa es el proceso y no el resultado, de representación, que se va adaptar en la parte pedagógica, potencializando lo que sea más interesante”³⁶.

“Entre las dramatizaciones encontramos las actividades teatrales, marionetas o títeres, la improvisación, juegos de máscaras”³⁷.

El mimo: “Es el lenguaje del gesto por excelencia. Los músculos del rostro, acompañados de posturas dan expresión a los gestos que tratan de transmitir mensajes capaces de ser entendidos por los demás.

Para desarrollarlo se necesita que los gestos sean claros exagerados y muy precisos ya que deben ser entendidos por el espectador; en si el mimo es una mezcla de la postura y los gestos”³⁸.

³⁴ Documento producto de investigación, realizado en la Universidad Pedagógica Nacional Texto elaborado Rubén Torres y Diana Marlen Feliciano Docentes de la Universidad Libre de Colombia Pág. 115- 117

³⁵ Ibíd. Pág. 122

³⁶ Ángeles Quintana Yáñez/ritmo y educación física de la condición física a la expresión corporal/Ed. Gymnos editorial(1997) pág. 48

³⁷ Comunicación y expresión oral y escrita : la dramatización como recurso Autor: Antonio García del toro / Editorial GRAO de IRIFS.C Francesc Tarreg Barcelona Pag.9-11-27

3.6 LA EXPRESIÓN CORPORAL, EL CUERPO Y COMUNICACIÓN

“Si la historia de la educación física se presenta como una pluralidad de puntos de vista de vista sobre una pluralidad de objetos, paradójicamente, en la más reciente y medos difundidas de las corrientes, en la expresión corporal, se da con mayor intensidad estas pluralidades y diversidades”³⁹.

Este punto de vista da a entender que la expresión corporal es un campo nuevo en la Educación Física el cual falta mucho por explorar, dónde se encuentran diferentes puntos de vista los cuales son diversos. Los primeros de hablar de expresión corporal fueron, M. Bertrand y M. Dumont los cuales la definieron como “toda técnica del cuerpo se convierte en expresión corporal. Y al revés, todo dejar hacer es llamado también expresión corporal”⁴⁰. “Anteriormente la expresión corporal se reducía a la danza y a la gimnasia rítmica sobre todo para chicas. Jaques Coplan (1923) utiliza el término de expresión corporal e incluía en él la danza, clásica y moderna el jazz, cierto teatro y el mimo”⁴¹.

Por razones como las anteriores la expresión corporal hoy en día es conocida por danza y el teatro, dejando de lado lo que es “la dramatización, gestos, postura, mirada y el mimo”⁴².

³⁸Ángeles Quintana Yáñez/ritmo y educación física de la condición física a la expresión corporal/Ed. Gymnos editorial(1997) pág. 49-50

³⁹ La educación física en la educación básica /Autor: Benilda Vásquez / Pág.: 98

⁴⁰Observación en Deporte y Conducta Cinésico-Motriz: Aplicaciones
Escrito por María Teresa Anguera Argilaga. Página 36.

⁴¹ La educación física en la educación básica /Autor: Benilda Vásquez / Pág.: 100

⁴² Ángeles Quintana Yáñez/ritmo y educación física de la condición física a la expresión corporal.
Ed. Gymnos editorial(1997) pág. 53

3.7 LA EXPRESIÓN CORPORAL Y LA EDUCACIÓN FÍSICA

La expresión corporal tuvo múltiples influencia en la década de los setenta donde puedo una intervención en la educación física francesa con Claude Pudyade - Renand donde la danza establecía un lazo ente técnica y creatividad.

Por otra parte en Estados Unidos se busca que la expresión corporal no solo la practiquen las mujeres sino que los hombres también hagan parte de ella, utilizando para esto la improvisación corporal.

La expresión corporal es considera por Durring “como un tanto marginal de la educación física por la doble razón de su menor practica con relación a las otras variantes de esta”⁴³.

Esto ocurre mucho puesto que muchas veces se utilizan variantes o corrientes como la psicomotricidad o la cultura física las cuales dejan de lado la expresión corporal.

En los años de 1968 y 1969 se crea el G.R.E.C (Grupee de Recherches en Expresión Corporal de Toulouse), la cual está formada por profesores de educación física especializados en las modalidades de la expresión corporal, su objetico era el cuerpo expresivo del estudiante de educación física.

3.8 DIDACTICA

Según la real academia española define la didáctica como, “persona adecuada para enseñar o instruir”⁴⁴. “En este sentido la didáctica aparece como la ciencia, técnica con una clara orientación hacia la práctica que se expresas en términos

⁴³La educación física en la educación básica /Autor: Benilda Vásquez / Pág.: 101

⁴⁴Disponible en <http://lema.rae.es/drae/?val=didactica> /Consultado el día 1 Oct 2012 a las 4:27 pm

tales como normalizar, optimizar u orientar”⁴⁵. Teniendo en cuenta estas cortas definiciones el deber de un maestro por medio de la didáctica es orientar un conocimiento en el caso del proyecto será estimular la creatividad por medio de didácticas que están basadas en la expresión corporal.

3.9 DIDÁCTICAS ESPECÍFICAS:

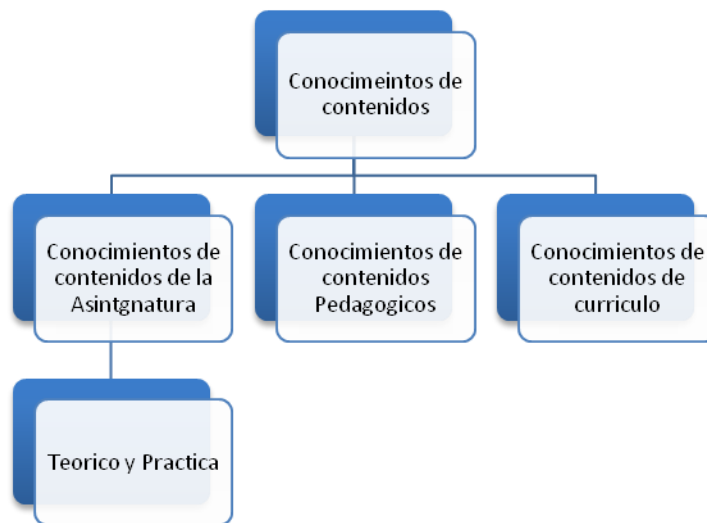
“Shulman define las didácticas específicas cómo procesos en los cuales el profesor de cualquier asignatura debe ser capaz de poner en relación las condiciones temporales espaciales y materiales para que el alumno tenga las máximas oportunidades para aprender”⁴⁶. Con estas palabras el autor nos da a entender que a los niños se debe entregar todo tipo de herramientas con las cuales ellos puedan llegar al conocimiento; en el caso del proyecto de investigación que se está llevando a cabo en el I.T.I Francisco José de Caldas a los educandos se les debe proporcionar el ambiente y el conocimiento apropiado para que ellos puedan tener un mejor desempeño y se pueda lograr la estimulación de la creatividad motriz.

En el siguiente Cuadro se pueden evidenciar las formas del conocimiento que plantea Shulman⁴⁷.

⁴⁵ Didáctica de la educación física , enfoque construccionista pág. 26/Autor: Onofre Contreras Jordán / Editorial INED Publicaciones / Año 2004 Barcelona – España

⁴⁶ Didáctica de la educación física , enfoque construccionista pág. 30/Autor: Onofre Contreras Jordán / Editorial INED Publicaciones / Año 2004 Barcelona – España

⁴⁷ Shulman, Those who understand: Knowledge growth in teaching. Educational Researcher pág. 15



3.9.1 TRATAMIENTO DIDACTICO DE LA EXPRESION CORPORAL:

“El núcleo expresivo área de educación física viene constituido por un lado, por el lenguaje corporal a través de los aspectos comprensivos y expresivos del mismo, y por otro por el movimiento expresivos con aspectos rítmicos y actividades de esta misma naturaleza. En general, se trata de propuestas que incorporan componentes de plasticidad y creatividad que resaltan las distintas cualidades expresivas del movimiento para favorecer el desarrollo de la capacidad expresiva”⁴⁸.

Se puede evidenciar que por medio de la expresión corporal se puede llegar a estimular tanto la parte física como la creatividad tanto a nivel intelectual y lo motriz las cuales se pueden estimular en una sesión de educación física.

⁴⁸Didáctica de la educación física , enfoque construccionista pág. 225/Autor: Onofre Contreras Jordán / Editorial INED Publicaciones / Año 2004 Barcelona – España

3.9.2 PROPUESTA DIDACTICA

“La propuesta didáctica plantea la construcción de prácticas educativas e innovadoras para el abordaje de los contenidos con un énfasis lúdico que facilite al alumno para el auto aprendizaje”⁴⁹.

La Universidad de Castilla de España denomina la propuesta didáctica como “una unidad de trabajo de duración variable que organiza un conjunto de actividades de enseñanza y aprendizaje”⁵⁰. Esta unidad posee elementos básicos como un título, objetivos, contenidos, justificación, objetivos, metodología y evaluación.

En la presente propuesta se puede evidenciar que se va utilizar una propuesta o unidad didáctica la cual busca estimular la creatividad motriz por medio de la expresión corporal.

Para desarrollar esta propuesta se debe tener en cuenta el contexto, los recursos y el tiempo de aplicación. En el presente proyecto el contexto sería los niños del colegio I.T.I Francisco José de Caldas a los niños de grado segundo; el recurso se encuentra en la misma institución educativa y el tiempo se encuentra establecido en el cronograma del proyecto.

3.10 EDUCACIÓN FISICA

El concepto de educación física en sus diferentes aprobaciones, se ha configurado considerando sus relaciones con la concepción dominante de cuerpo en un momento histórico dado. Para Contreras “la idea del cuerpo humano ha

⁴⁹Universidad Autónoma del Estado de México/Una propuesta didáctica para el aprendizaje centrado en el estudiante/Autores:Francisco Márquez Vázquez, Laura López Garduño ,Verónica Pichardo

⁵⁰ Universidad de Castilla España / la programación de una unidad didáctica

condicionado el concepto de educación física en la historia”⁵¹. Esto quiere decir que ha sido interpretada de diversas formas adquiriendo significados según el contexto de cuerpo y de mundo.

“El nombre de Educación Física se le da a la rama de la Educación que tiene por objeto esencial formar los diversos órganos del cuerpo”⁵². Esta definición fue dada en el año de 1871 donde la formación militar se encargaba del cuerpo y el espíritu. En la actualidad la educación física ha tomado un lugar muy importante no solo en Colombia si no en el mundo entero; tanto es así que en nuestro país está considerada como “área del conocimiento y el desarrollo del cuerpo que enriquece las discusiones sobre las inteligencias múltiples y la formación integral. Su justificación en el plan de estudios proviene del interés pedagógico por cultivar las características de la inteligencia corporal y las relaciones entre el manejo del cuerpo y el despliegue de otros poderes cognoscitivos y sociales”⁵³.

Lo anterior da a entender la importancia de un área como lo es la educación física y como lo busca la presente propuesta la cual no solo busca trabajar el cuerpo si no su parte intelectual como lo es la creatividad motriz.

Para Parlebás “la Educación Física es una nueva ciencia de las conductas motrices que presentan al individuo en su totalidad abarcado sus dimensiones motrices e intelectuales”⁵⁴. Esto es fundamental ya que los niños deben desarrollar todas sus dimensiones corporales en el caso de los estudiantes del colegio I.T.I Francisco José de Caldas de grado segundo, tienen la oportunidad de recibir una clases en Educación Física que buscan estimula la parte creadora de los educandos.

⁵¹Teoría y práctica de la educación física/ Autor: Iván Darío Uribe Pareja / Universidad de Antioquia

⁵²Lineamientos curriculares de la educación física recreación y deporte/ Disponible en http://www.mineduacion.gov.co/cvn/1665/articles-89869_archivo_pdf3.pdf/ pág. 8/consultado el día 9 de octubre del 2012 a las 5:01 pm

⁵³Lineamientos curriculares de la educación física recreación y deporte/ Disponible en http://www.mineduacion.gov.co/cvn/1665/articles-89869_archivo_pdf3.pdf/ pág. 3/consultado el día 9 de octubre del 2012 a las 5:19 pm

⁵⁴La Educación Física en la educación básica /Autor: Benilda Vásquez / Pág.: 108

3.11 CARACTERÍSTICAS MOTRICES DE NIÑOS DE 6 A 8 AÑOS.

En el colegio I.T.I Francisco José de Caldas los niños de grado segundo están en un promedio de edad entre 6 y 8 años, “los niños de 6 a 7 años tiene mucha energía, su coordinación sigue mejorando, pudiendo escribir, manipular mejor los objetos, sigue teniendo un corto lapso de atención, es observador, generalmente hacen mucho ruido, necesita actividades que involucren acción”⁵⁵. El crecimiento es lento, en esta edad necesita que el docente sea muy didáctico para tener la mayor atención de los niños, los niños en la edad de 8 años tienen la coordinación necesaria para aprender danzas y destrezas físicas, su lapso de atención aumenta, pudiendo trabajar por períodos más largos.

La madurez cerebral que se produce entre los 6 y los 8 años va a permitir que los niños respondan a estas nuevas demandas académicas y personales. Sin embargo no se debe olvidar que siguen siendo niños.

El juego todavía es una necesidad para completar su desarrollo. Los niños de 6, 7 y 8 años muchas veces no entienden esa necesidad de centrarse en los deberes de estar sentados todas las tardes realizando tareas para la escuela. Para ellos, el juego es una manera de aprender.

“Entre los 6 y los 8 años se dan por supuestas el desarrollo y control de determinadas habilidades: el control de esfínteres es total, la pronunciación de todos los sonidos de nuestra lengua es igual a la de un adulto, conocen todas las letras y los números lo que les permite, con tiempo, hacer una lectura fluida, la capacidad de atención sostenida les posibilita realizar una misma tarea de forma

⁵⁵ Iglesia Ríos de Vida –y Claudia Gianelli de Sparta ; Etapas Evolutivas: Características y Recursos para cada Edad, pagina 1 disponible en: http://www.riosdevida.com/pdf/05_Etapas%20evolutivas-carac.recursos.pdf

prolongada hasta que la acaban, etc”⁵⁶.

El niño es más autónomo a nivel motor e inicia una primera independencia a nivel emocional. Su desarrollo físico le permite realizar casi cualquier ejercicio que se proponga y le encanta participar en actividades individuales y, sobre todo, grupales. Las relaciones sociales son también una necesidad vital que cobra mucha importancia ya que se apoyan en los amigos para generar esa primera independencia. El juego que realizan los niños cambia y ahora se centran en juegos de reglas: el escondite, el balón prisionero, etc. Estos son juegos que implican mucha movilidad, pero tienen unas reglas de funcionamiento determinadas. Si un niño quiere participar en el juego de un grupo, tendrá que aprender y respetar tales reglas. Los juegos en grupo son formas de ensayar su manera de interactuar con otros niños.

Esta etapa es, en definitiva, importante a nivel de desarrollo intelectual por todas las capacidades que alcanzan su madurez (atención o memoria) y por la adquisición de unos buenos hábitos de estudio y estrategias de aprendizaje. Es el momento donde los niños ensayan una primera independencia de sus figuras de apego con experiencias sociales que influirán en el desarrollo de su autoestima y los complejos.

El suizo Jean Piaget que realizó varios estudios sobre la infancia y su desarrollo cognitivo, “propone una serie de etapas de desarrollo en los seres humanos, donde cada etapa llega a su maduración dándole paso a las siguientes etapas”⁵⁷, con respecto al colegio ITI Francisco José de Caldas los niños de grado segundo, según el autor se encuentran en una etapa y poseen las siguientes características.

⁵⁶ Iglesia Ríos de Vida –y Claudia Gianelli de Sparta ; Etapas Evolutivas: Características y Recursos para cada Edad, pagina 2 disponible en: http://www.riosdevida.com/pdf/05_Etapas%20evolutivas-carac.recursos.pdf

⁵⁷ Estudios según piaget ,Psicología General, Del Desarrollo Y Del Aprendizaje, disponible en www.pedregal.org/psicologia/nicolasp/estadios.php3

Etapa de operaciones concretas; esta fase que se desarrolla entre los 7 y 11 años aproximadamente, el niño se hace más capaz de mostrar el pensamiento lógico ante los objetos físicos. Una facultad recién adquirida, la reversibilidad, le permite invertir o regresar mentalmente sobre el proceso que acaba de realizar, una acción que antes sólo había llevado a cabo físicamente.

El niño también es capaz de retener mentalmente dos o más variables, cuando estudia los objetos y reconcilia datos aparentemente contradictorios. Estas nuevas capacidades mentales se muestran mediante un rápido incremento en sus habilidades para conservar ciertas propiedades de los objetos, número y cantidad, a través de los cambios de otras propiedades, para realizar una clasificación y ordenamiento de los objetos.

Estas características son fundamentales para poder implementar nuevas tendencias como la de la expresión corporal que requiere un poco más de atención y de regresar a proceso que acaban de realizar.

Los niños de 7 a 8 años muestran una marcada disminución de su egocentrismo, se vuelven más socio céntricos. A medida que muestran una mayor habilidad para aceptar opiniones ajenas, también se hacen más conscientes de las necesidades del que escucha, la información que tiene y de sus intereses. Entonces las explicaciones que elaboran los niños están más a tono con el que escucha. Cualquier discusión implica ahora un intercambio de ideas. Al estar consciente de los puntos de vista ajenos, el niño busca justificar sus ideas y coordinar las de otros. Sus explicaciones son cada vez más lógicas.

Estas características en los niños son excelentes ya que pueden ser capaces de realizar actividades más complejas como resolver problemas, los cuales ellos se verán enfrentados durante el proceso de aprendizaje en la clase de Educación Física.

4 MARCO INSTITUCIONAL

La institución educativa distrital, Instituto Técnico Industrial "Francisco José De Caldas" es un establecimiento de carácter técnico con modalidad industrial, oficial, mixto, calendario A, jornadas mañana y tarde con un enfoque múltiple por su énfasis en desarrollo humanístico en ciencia, técnica y tecnología.

Su Proyecto Educativo Institucional PEI es: **“Educación integral de líderes industriales”**.

Instituto Técnico Industrial Francisco José de Caldas

Fundamentos del Proyecto Educativo Institucional PEI del ITI:

El ITI Francisco José de Caldas como unidad de formación integral de desarrollo humano basada en nuevos principios para la educación técnica y en las necesidades de desarrollo del país, que promueve servicios educativos con visión, misión, etc.

Instituto Técnico Industrial Francisco José de Caldas calificado en 5 en ciencia y tecnología, se constituye en elemento base para la realización cultural de la comunidad educativa y su entorno, aportando a la “Educación Integral de Líderes Técnicos Industriales”. Todo ello a partir de la inserción del servicio en procesos sociales y en la producción de bienes y servicios, desde una concepción moderna del trabajo. El I.T.I aporta a la construcción de un mundo nuevo, a partir de la formación de seres humanos auténticos y libres; poseedores de vivencias y una preparación técnica y tecnológica eficaz, eficiente, para lo cual se ha venido adelantando un proceso de reflexión pedagógica entre las prácticas educativas y el discurso pedagógico institucional. En dicho proceso se construyó en forma colectiva los referentes para la comunidad del ITI, como: sociedad, ser

humano, conocimiento, educación, escuela, educador y estudiante, currículo, didáctica, industria, democracia escolar y tecnología que encausan la razón de ser y del hacer del ITI. Unido a lo anterior, se ha tomado como referencia la concepción antropológica del hombre como ser cultural, la concepción epistemológica del conocimiento como herramienta de crecimiento personal y social, la apuesta axiológica para la formación de valores en la constitución de la identidad, las connotaciones sociológicas del pertenecer a la vez a una sociedad local y al conglomerado de la aldea global; igualmente entran en consideración los paradigmas psicológicos que han marcado y marcan el quehacer escolar: conductista, cognitivo, humanista, psicogenético, piagetiano y sociocultural, que unidos a lo praxiológico dentro de la técnica y la tecnología contribuyen a la educación integral de los y las estudiantes ateístas. De Educación Presencial y a Distancia; esta última, apoyada en los avances tecnológicos y científicos, y a través de aulas virtuales. Se benefician estudiantes de toda Colombia y del exterior.

4.1 MODELO PEDAGÓGICO

Constructivismo y aprendizajes significativos y estrategias como trabajo por proyectos y resolución de problemas.

4.2 MISIÓN

Institución Educativa Distrital con sede en la localidad Décima –Engativá- de Bogotá, imparte educación de calidad para la formación de bachilleres técnicos industriales líderes, con alto sentido humano en los niveles de Preescolar, Básica

y media, impartiendo formación técnica Industrial desde Básica Secundaria y Media, integrada y articulada con la Educación Superior, y el SENA en el ciclo Técnico profesional. Otorga el título de Bachiller Técnico Industrial en una de sus especialidades.

4.3 VISIÓN

A 2012 será una Institución Educativa líder en la formación Técnica Industrial, integrada y/o articulada con Instituciones de Educación Técnica Superior y del sector productivo. Donde se ofrece formación técnica profesional en los siguientes campos: METALMECÁNICA (Mecánica Industrial, Metalistería, Fundición y Metalurgia) AUTOMOTRIZ ELECTROMECAÁNICA EXPRESIÓN GRÁFICA ELECTRICIDAD Y ELECTRÓNICA MANUFACTURA Y TRANSFORMACIÓN DE LA MADERA Y NUEVOS MATERIALES Como ejes transversales se desarrollan: INFORMÁTICA, GESTIÓN EMPRESARIAL, DISEÑO INDUSTRIAL (Dibujo Técnico específico), GESTION AMBIENTAL, SALUD OCUPACIONAL Los anteriores campos se proyectan desde diferentes laboratorios-taller, y se ofrecen en las modalidades de Educación Presencial y a Distancia; esta última, apoyada en los avances tecnológicos y científicos, y a través de aulas virtuales. Se benefician estudiantes de toda Colombia y del exterior. PARÁGRAFO: Esta visión, será objeto de discusión y permanente análisis mediante procesos o mecanismos de participación acordados por cada uno de los estamentos de la comunidad educativa del ITI durante los años 2011 y 2012.

4.4 FILOSOFÍA

Se apoya en los fines y principios de la Educación Colombiana propuestos en la ley 115 y se fundamenta en la educación para la vida, el trabajo productivo y la realización personal. Considera a hombres y mujeres como seres que poseen una

naturaleza ontológica, lo que implica la dualidad materia espíritu (ser y trascender) en su definición y que como tal aporta para su formación el desarrollo de actividades que enriquezcan las posibilidades para su realización individual, tanto en la dimensión física como en la espiritual. El Instituto propende por lograr en cada estudiante una formación física, temporal, local, ética, moral, humana, social, cultural, ecológica, política, espiritual, científica, técnica y tecnológica; por ello tendrá como norma fundamental el buscar la formación de seres humanos que mantengan relaciones solidarias con las personas, los espacios, los objetos y los tiempos como sujetos en camino hacia la autonomía, de tal manera puedan potenciar una realización plena como individuos y a la vez orientar las transformaciones de la sociedad como seres sociales comprometidos con ella; formándose en y para la libertad de sí mismos y del medio social que los rodea. La formación tecnológica que brinda el instituto a cada estudiante lo capacita de manera especial para asumir con una clara conciencia la responsabilidad y el papel que le corresponde en una sociedad cambiante y necesitada de fuerzas renovadoras y dinámicas. Se trata de aportar a la construcción de un mundo nuevo, a partir de seres humanos auténticos y libres; poseedores de vivencias y una preparación técnica y tecnológica eficaz, eficiente y efectiva.

4.5 PRINCIPIOS DE FORMACIÓN

El ITI Francisco José de Caldas, es una “COMUNIDAD EDUCATIVA” integrada como una GRAN FAMILIA donde la amistad y el respeto mutuo son las bases del diario que hacer y cuyos principios sobre los que se construye su labor como institución para “la educación integral de líderes industriales” son:

1. Liderazgo: El Instituto busca su proyección hacia la comunidad y el entorno como institución líder en el campo industrial.

2. Democracia Escolar: Como parte de la formación ciudadana desde el ámbito escolar, se pretende formar al y la estudiante en el derecho a la disensión y a la crítica, a presentar y desarrollar iniciativas, a someterlas al examen y aprobación colectivas, así como en el respeto y acatamiento de las decisiones adoptadas, aun siendo contrarias a su opinión.

3. Desarrollo de pensamiento: Cultivar las potencialidades de los miembros de la comunidad educativa a partir del desarrollo del pensamiento, la expresión artística, la creatividad para dar énfasis a la técnica y a la tecnología. 4. Formación para el trabajo: Desde el hacer.

Áreas Obligatorias y Fundamentales de Educación Básica Primaria y Secundaria y Media Para los y las Estudiantes del ITI:

1. En Educación Básica Primaria Y Secundaria: Ciencias Naturales y Educación Ambiental. Ciencias Sociales, historia, geografía, constitución política y democracia. Educación Artística. Educación ética y en valores humanos. • Educación física, recreación y deportes. • Educación religiosa. • Humanidades, lengua castellana e inglés. • Matemáticas. • Dibujo Técnico. • Tecnología e Informática.

Como se pudo detallar en el marco institucional expuesto anteriormente y haciendo una relación global con el proyecto en cuestión, existe una correspondencia bastante grande entre lo que se quiere hacer como propuesta y lo que la institución plantea dentro de su organización, por un lado la propuesta de investigación busca estimular la creatividad motriz siendo este el fin, a través de elementos y herramientas de la Educación Física, y dentro del marco de la institución se pretende desarrollar al ser humano en todo su esplendor, involucrando la ciencia y la tecnología y como es bien sabido estas dos últimas van de la mano con personas altamente calificadas o preparadas para su entendimiento y desarrollo, por ello tanto la institución como la propuesta

pretender dar su granito de arena para formar personas líderes en su quehacer diario como lo exige uno de los principios del I.T.I buscando así una autonomía y autenticidad que marque o deje huella en y por cada uno de los estudiantes que pertenezcan esta institución. Logrando así desde el campo de la Educación Física un vínculo de manera directa en cuanto a lo que se refiere a formar líderes, y líderes en creativos motivadamente, pero obviamente manteniendo un poco de respeto en lo que a líderes industriales se refiere.

5 DISEÑO METODOLÓGICO

5.1 ENFOQUE

Holístico.

Se ha seleccionado el enfoque holístico puesto que constituye una comprensión integradora que abarca varios paradigmas de investigación; proporcionando respuestas y orientaciones para los investigadores de cualquier área del conocimiento humano.

Este enfoque fue seleccionado por que posee fases de investigación de las cuales se han utilizado cuatro de ellas , cada fase usada se menciona en el texto que evidencia el proceso de esta aplicación ; comenzando con la fase descriptiva donde se realiza una indagación por los fenómenos que ocurren en la población, en este caso la poca estimulación de la creatividad motriz, también en esta fase se aplicó un test de creatividad motriz para verificar el grado de creatividad motriz en la población; la segunda fase es la proyectiva donde se elaboran posibles soluciones del problema, en este caso se busca estimular la creatividad motriz por medio de la expresión corporal; en un tercer momento se utiliza la fase interactiva donde se comienza a estimular la creatividad motriz de los niños utilizando la expresión corporal y por último se utilizó la fase confirmatoria donde se aplicó por segunda vez el test, cual evidencio un incremento de la creatividad motriz por parte de la población estudiada.

5.2 FASES

“La investigación holística, la cual constituye una comprensión integradora que transfiere la misión positivista tradicional y abarca los diferentes paradigmas de investigación; esta propuesta integra diferentes modelos epistemológicos y proporciona respuestas y orientaciones para los investigadores de cualquier área del conocimiento humano, incluso en aquellas que tradicionalmente se ha considerado vedadas a la investigación científica”⁵⁸.

La metodología holística abarca gran parte de los paradigmas del conocimiento por lo cual es muy completa para su utilización teniendo así parte cualitativa como cuantitativa abarcado así más características humanas.

La metodología holística posee unas fases o tipos de investigación los cuales son⁵⁹:

Tabla 6. Desarrollo de las Fases del Proceso Investigativo

Nivel	Objetivo	Tipo de investigación
Perceptual	Explorar Describir	Investigación exploratoria Investigación descriptiva
Aprehensivo	Analizar Comparar	Investigación analítica Investigación comparativa
Comprensivo	Explicar Predecir Proponer	Investigación explicativa Investigación predictiva Investigación proyectiva
Integrativo	Modificar Confirmar Evaluar	Investigación interactiva Investigación confirmatoria Investigación evaluativa

⁵⁸El proyecto de investigación Holística/ editorial MAGISTERIO/autor: Jacqueline Hurtado de Barrera/pag.10

⁵⁹El proyecto de investigación Holística/ editorial MAGISTERIO/autor: Jacqueline Hurtado de Barrera/pag.84

5.3 PERTINENCIA DE LA METODOLOGÍA

La metodología holística tiene características que otros enfoques no poseen, una de ellas son sus fases, las cuales abarcan gran parte de los paradigmas del conocimiento humano, cómo lo menciona Jacqueline Hurtado, “la investigación holística rescata la creatividad del investigador, lo anima y lo motiva a arriesgarse, a reconocer sus propias inferencias acerca de la realidad, a imaginar sobre lo visto y lo no visto”⁶⁰.

Esto conlleva a crear soluciones a diferentes problemas que se encuentren por el camino, en el caso del proyecto a satisfacer esa necesidad ya visualizada anteriormente.

5.4 FASES DE LA METODOLOGÍA HOLÍSTICA

La investigación holística posee diez fases de investigación las cuales son⁶¹:

Investigación exploratoria: En esta fase se comienza a indagar acerca de fenómenos conocidos, en si busca familiarizarse con una investigación más compleja.

Investigación descriptiva: En esta fase se enumeran las características del evento estudiado.

Investigación comparativa: Como su nombre lo dice lo que se busca en esta fase de investigación es la comparación entre dos grupos, donde se quieren destacar las semejanzas o diferencias.

⁶⁰El proyecto de Investigación Holística/ Jacqueline Hurtado de Barrera / Editorial MAGISTERIO/ Autor: Jacqueline Hurtado de Barrera/pag.85-116.

⁶¹Ibíd. pag.85-116.

Investigación analítica: En esta fase se interpreta y se analiza toda la información según criterios ya establecidos por la propia investigación.

Investigación explicativa: En esta fase se busca el cómo y el porqué de las cosas del fenómeno o del problema.

Investigación predictiva: En esta fase el investigador observa por cierto tiempo el problema o fenómeno, buscando explicaciones a comportamientos futuros.

Investigación proyectiva: En esta etapa se buscan soluciones, donde implica explorar, describir, explicar y proponer opciones de cambio y poder determinar la viabilidad del proyecto.

Investigación interactiva: También conocida como investigación acción, donde participa el grupo estudiado y modifica situaciones concretas.

Investigación confirmatoria: En esta etapa se verifica la hipótesis y resultados encontrados durante el proceso de investigación.

Investigación evaluativa: En esta última fase se ven los resultados que arrojó a investigación observando el logro de objetivos.

5.5 POBLACIÓN

La población que influye directamente en el proyecto son los estudiantes del I.T.I Francisco José de Caldas de las sedes C y D ubicado en la localidad de Engativá, donde estas sedes pertenecen a básica primaria contando desde los grados cero hasta los grados tercero.

5.6 MUESTRA

En el orden que están planteados los instrumentos, el instrumento 1 ubicado en el capítulo de resultados tiene como muestra o será aplicado con base en los planes de clase realizados por los docentes en formación de practica II grupo B1 del I.T.I Francisco José de Caldas, donde cada docente en formación aporta su plan de clase semanal para llevar un archivo de todos los planes de clase y así contar con un registro de que método están realizando en su clase.

Los docentes en formación son estudiantes de Licenciatura en Educación Física, Recreación y Deportes de octavo y noveno semestre, donde todos atienden grados de primaria desde grado cero hasta tercero.

En ese mismo orden el instrumento 2 ubicado en el capítulo de resultados va dirigido hacia los estudiantes del grado segundo del I.T.I Francisco José de Caldas, entre los cuales está el grado 201, 202 y 204 en la sede C y D de esta institución educativa, cada grado cuenta tanto con niños como niñas, evidenciando en todos un mayor número de niños por grado, con edades que oscilan entre los 6 y 8 años de edad.

Tabla 7. Grados participantes

GRADO	TOTAL NIÑOS	TOTAL NIÑAS	TOTAL ESTUDIANTES
201	20	13	33
202	18	14	32
204	21	14	35

6 DESARROLLO DE LAS FASES Y RESULTADOS

Dentro de la metodología holística se encuentran las siguientes fases de investigación las cuales se nombran anteriormente, en esta propuesta de investigación se abordan cuatro fases que corresponden al estudio que se realizara dentro de las que se y encuentra:

6.1 DESCRIPTIVA

Durante el proceso de investigación que se ha realizado con los grados segundos se ha diagnosticado la carencia de una propuesta didáctica desde el campo de la Educación Física dirigida hacia la estimulación de la creatividad, partiendo de este problema se decidió enfocar el proyecto a la expresión corporal como una propuesta didáctica para la estimulación de la creatividad motriz en la clase de Educación Física en los niños del grado segundo del I.T.I Francisco José de Caldas.

Esta ficha de registro de los planes de clase aplicada en los docentes en formación de práctica nivel II de octavo semestres de Educación física en el año 2011 de la Universidad Libre en su mayoría utiliza estilos de enseñanza basados en la instrucción y no en los métodos de pregunta la cual se evidencia a continuación.

INSTRUMENTO 1

FICHA DE REGISTRO DE LOS PLANES DE CLASE

Objetivo: Instrumento para determinar los estilos de enseñanza de la educación física utilizados por los docentes en formación de la universidad libre de Colombia de octavo semestre jornada mañana grupo B1.

Forma de aplicación: Este instrumento recolectó todos los planes de clases que los docentes en formación de octavo semestre realizaron en un lapso de seis sesiones diferentes dando un total de 29 planes de clase los cuales fueron tabulados.

Resultados:

FICHA DE REGISTRO DE LOS PLANES DE CLASE

Docente en formación: Angie Carolina Martínez Aldana

Colegio: ITI Francisco José de Caldas

Curso: 002

Estilos de enseñanza	Sesión N-1	Sesión N-2	Sesión N-3	Sesión N-4	Sesión N-5
Fecha	29/03/12	12/04/12	19/04/12	25/04/12	3/05/12
Mando directo					
Enseñanza basada en tareas					
Enseñanza recíproca					
Autoevaluación	x			x	
Inclusión		x			X
Descubrimiento guiado					
Resolución de problemas			X		
Otros					
Estilos de enseñanza	Sesión N-1	Sesión N-2	Sesión N-3	Sesión N-4	Sesión N-5
Fecha	29/03/12	12/04/12	19/04/12	25/04/12	3/05/12
Mando directo					
Enseñanza basada en tareas					
Enseñanza recíproca					
Autoevaluación	x			x	
Inclusión		x			X
Descubrimiento guiado					
Resolución de problemas			X		
Otros					
Estilos de enseñanza	Sesión N-1	Sesión N-2	Sesión N-3	Sesión N-4	Sesión N-5
Fecha	29/03/12	12/04/12	19/04/12	25/04/12	3/05/12
Mando directo					
Enseñanza basada en tareas					
Enseñanza recíproca					
Autoevaluación	x			x	
Inclusión		x			X
Descubrimiento guiado					
Resolución de problemas			X		
Otros					
Estilos de enseñanza	Sesión N-1	Sesión N-2	Sesión N-3	Sesión N-4	Sesión N-5
Fecha	29/03/12	12/04/12	19/04/12	25/04/12	3/05/12
Mando directo					
Enseñanza basada en tareas					
Enseñanza recíproca					
Autoevaluación	x			x	
Inclusión		x			X
Descubrimiento guiado					
Resolución de problemas			X		
Otros					
Estilos de enseñanza	Sesión N-1	Sesión N-2	Sesión N-3	Sesión N-4	Sesión N-5
Fecha	29/03/12	12/04/12	19/04/12	25/04/12	3/05/12
Mando directo					
Enseñanza basada en tareas					
Enseñanza recíproca					
Autoevaluación	x			x	
Inclusión		x			X
Descubrimiento guiado					
Resolución de problemas			X		
Otros					

Docente en formación: José David Arias Páez

Colegio: ITI Francisco José de Caldas

Curso: 005

Estilos de enseñanza	Sesión N-1	Sesión N-2	Sesión N-3	Sesión N-4	Sesión N-5
Fecha	29/03/12	12/04/12	19/04/12	25/04/12	3/05/12
Mando directo					
Enseñanza basada en tareas		x		X	X
Enseñanza recíproca					
Autoevaluación	x				
Inclusión					
Descubrimiento guiado					
Resolución de problemas					
Auto enseñanza			X		
Estilos de enseñanza	Sesión N-1	Sesión N-2	Sesión N-3	Sesión N-4	Sesión N-5
Fecha	29/03/12	12/04/12	19/04/12	25/04/12	3/05/12
Mando directo					
Enseñanza basada en tareas		x		X	X
Enseñanza recíproca					
Autoevaluación	x				
Inclusión					
Descubrimiento guiado					
Resolución de problemas					
Auto enseñanza			X		

Docente en formación: Oscar Fabián Cárdenas

Colegio: ITI Francisco José de Caldas

Curso: 102

Estilos de enseñanza	Sesión N-1	Sesión N-2	Sesión N-3	Sesión N-4	Sesión N-5
Fecha	29/03/12	12/04/12	19/04/12	25/04/12	3/05/12
Mando directo					
Enseñanza basada en tareas					X
Enseñanza reciproca	x	x	X		
Autoevaluación					
Inclusión				X	
Descubrimiento guiado					
Resolución de problemas					
Auto enseñanza					
Estilos de enseñanza	Sesión N-1	Sesión N-2	Sesión N-3	Sesión N-4	Sesión N-5
Fecha	29/03/12	12/04/12	19/04/12	25/04/12	3/05/12
Mando directo					
Enseñanza basada en tareas					X
Enseñanza reciproca	x	x	X		
Autoevaluación					
Inclusión				X	
Descubrimiento guiado					
Resolución de problemas					
Auto enseñanza					

Docente en formación: Diego Cruz

Colegio: ITI Francisco José de Caldas

Curso: 103

Estilos de enseñanza	Sesión N-1	Sesión N-2	Sesión N-3	Sesión N-4	Sesión N-5
Fecha	29/03/12	12/04/12	19/04/12	25/04/12	3/05/12
Mando directo					
Enseñanza basada en tareas		x	X	x	X
Enseñanza recíproca					
Autoevaluación					
Inclusión					
Descubrimiento guiado	x				
Resolución de problemas					
Auto enseñanza					

Docente en formación: Víctor Angulo

Colegio: ITI Francisco José de Caldas

Curso: 101

Estilos de enseñanza	Sesión N-1	Sesión N-2	Sesión N-3	Sesión N-4	Sesión N-5
Fecha	29/03/12	12/04/12	19/04/12	25/04/12	3/05/12
Mando directo					
Enseñanza basada en tareas	x	x	X	x	X
Enseñanza recíproca					
Autoevaluación					
Inclusión					
Descubrimiento guiado					
Resolución de problemas					
Auto enseñanza					

Docente en formación: Andrés Camargo

Colegio: ITI Francisco José de Caldas

Curso: 001

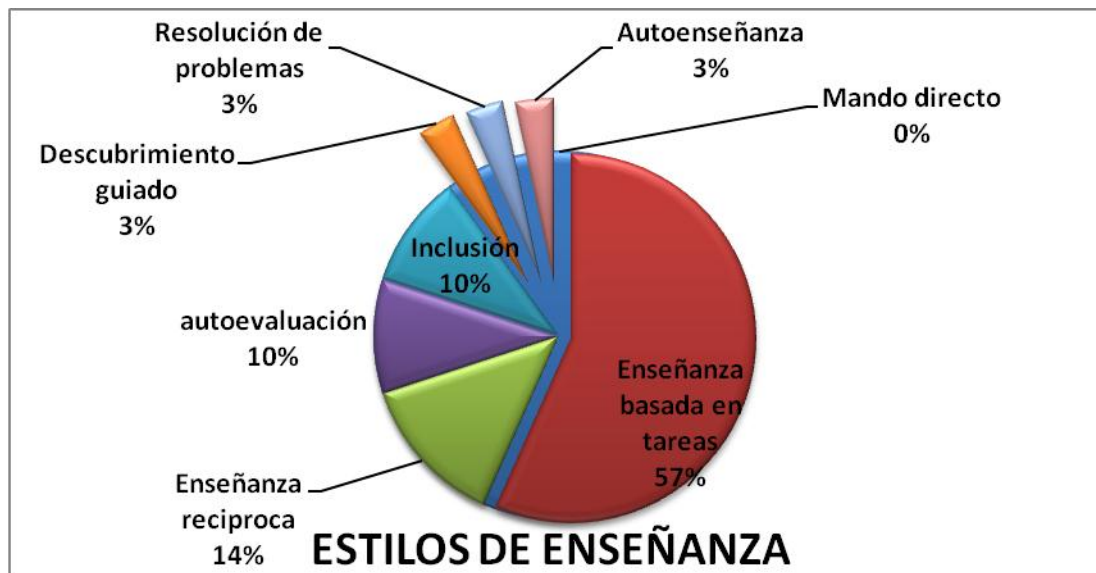
Estilos de enseñanza	Sesión N-1	Sesión N-2	Sesión N-3	Sesión N-4	Sesión N-5
Fecha	29/03/12	12/04/12	19/04/12	25/04/12	3/05/12
Mando directo					
Enseñanza basada en tareas		x	X	x	X
Enseñanza reciproca	x				
Autoevaluación					
Inclusión					
Descubrimiento guiado					
Resolución de problemas					
Auto enseñanza					

Resultado total de la recolección de los planes de clase desde el 29 de abril hasta el 3 de mayo del 2012.

Estilos de enseñanza	Sesión N-1	Sesión N-2	Sesión N-3	Sesión N-4	Sesión N-5	<u>TOTAL</u>
Fecha	29/03/12	12/04/12	19/04/12	25/04/12	3/05/12	29/03/12 al 3/05/12
Mando directo	0	0	0	0	0	<u>0</u>
Enseñanza basada en tareas	1	4	3	4	5	<u>17</u>
Enseñanza reciproca	2	1	1	0	0	<u>4</u>
Autoevaluación	2	0	0	1	0	<u>3</u>
Inclusión	0	1	0	1	1	<u>3</u>
Descubrimiento guiado	1	0	0	0	0	<u>1</u>
Resolución de problemas	0	0	1	0	0	<u>1</u>
Auto enseñanza	0	0	1	0	0	<u>1</u>

TABULACIÓN

Grafica 1. Estilos de enseñanza



Análisis : Con aplicación del instrumentó se evidenció que los docentes en formación de práctica nivel II de octavo semestres de Educación física de la Universidad Libre en su mayoría utiliza estilos de enseñanza basados en la instrucción y no en los métodos de pregunta.

Cumplimiento de los objetivos de investigación: los resultados de este instrumento da a entender la poca estimulación de la creatividad motriz, lo cual refleja la carencia o insuficiencia en el papel del docente al momento de desarrollar su clase, en este caso se ven afectados los niños del I.T.I Francisco José de Caldas los cuales no les estimula su creatividad motriz en las clases de Educación Física.

Se realizara una segunda etapa de la fase descriptiva donde se evidenciaran los resultados de la primera aplicación del test de creatividad motriz elaborado por los

ponentes de esta propuesta de investigación, el cual consiste en realizar cinco pruebas en las cuales se ve reflejado la expresión corporal como medio de la estimulación de la creatividad motriz.

INSTRUMENTO 2

TEST DE ESTIMULACIÓN DE CREATIVIDAD MOTRIZ EN LOS GRADOS SEGUNDO DEL I.T.I FRANCISCO JOSE DE CALDAS.

Objetivo: El siguiente test se realizara con el fin de evidenciar el estímulo de la creatividad motriz a partir de la expresión corporal que es lo que pretende la propuesta; a continuación se presenta el instrumento que fue creado a partir de “un instrumento ya existente que evalúa la creatividad motriz, pero en esta propuesta ha sido modificado en toda su extensión seleccionando solamente la tabla de los criterios a evaluar y sus respectivos conceptos, adaptándose a este proyecto donde a partir de dicha tabla se creara tanto los indicadores a evaluar como las pruebas de evaluación”⁶².

Forma de aplicación: Este test es aplicado individualmente a cada uno de los niños del grado segundo del I.T.I Francisco José de Caldas los cuales desarrollan cinco pruebas que están basadas en criterios de la creatividad motriz (fluidez o producción motriz, originalidad motriz, flexibilidad mental motriz, calidad motriz y redefinición motriz), teniendo un tiempo límite de treinta segundos para realizar cada una de estas pruebas, donde el niño a través de la expresión corporal debe dar respuesta al test.

⁶²<http://www.efdeportes.com/> Revista Digital - Buenos Aires -Abril de 2004/ AUTORES JUAN CARLOS FERNANDEZ TRUAN, JOSE MANUEL CENIZO BENJUMEA/INSTRUMENTO PARA EVALUAR LA CREATIVIDAD MOTRIZ DEL ALUMNADO DE EDUCACIÓN FÍSICA EN PRIMARIA

Juan Carlos Fernández Truan y José Manuel Cenizo Benjumea realizaron un test de creatividad motriz al cual hemos tomado de ellos la parte de criterios y conceptos de la creatividad motriz; con ello se ha elaborado de nuestra un test en el cual se han creado la parte de indicadores y las pruebas para aplicarlo en los niños de grado segundo del I.T.I Francisco José de Caldas.

Tabla 8. Test de estimulación de creatividad motriz

TEST DE ESTIMULACION DE CREATIVIDAD MOTRIZ			
CRITERIO	CONCEPTO	INDICADORES	PRUEBA
Fluidez o producción motriz	Respuestas motrices diferentes, infrecuentes e ingeniosas	Cantidad respuestas poco frecuentes	1
Originalidad Motriz	Cantidad de respuestas motrices elaboradas	Número de respuestas	2
Flexibilidad Mental Motriz	Variedad de respuestas motrices Habilidades y destrezas	Habilidad con segmentos corporales	3
Calidad motriz (elaboración)	Precisión de las acciones motrices	Claridad al ejecutar la tarea	4
Redefinición motriz	Utilización de un recurso material para otra función distinta de la inicialmente programada	Número de respuestas motrices elaboradas con respecto a la función de un objeto, dándole un uso totalmente distinto y significativo	5

PRUEBAS DEL TEST

Este test de creatividad motriz el cual fue utilizado en la primera y segunda aplicación en los niños de grado segundo del I.T.I Francisco José de Caldas, se tomó del test de creatividad motriz de Juan Carlos Fernández Truan y José Manuel Cenizo Benjumea, la parte de criterios y conceptos de la creatividad motriz, y con ello se elaboró un test en el cual se han creado la parte de indicadores y las pruebas para la aplicación.

Tabla 9. Pruebas del test

NOMBRE	OBJETIVO	APLICACIÓN	TIEMPO	RESPUESTAS NO VALIDAS
1. PROFESIONES	Determinar Las Respuestas Poco Frecuentes	Se le dice al niño que dramatice profesiones que conozca sin nombrar sin nombrarlas.	1min para la prueba. 30 seg para la explicación de la prueba. 30 seg para la ejecución de la prueba	Respuestas Que No Sean Profesiones
2. CARITAS	Determinar El Numero De Respuestas Dadas Por El Niño	Por medio del gesto el niño debe representar la mayor cantidad de sentimientos sin utilizar sonidos	1min para la prueba. 30 seg para la explicación de la prueba. 30 seg para la ejecución de la prueba	1. Representar Con Su Cuerpo. 2. Hablen O Hagan Algún Sonido
3. LOS NUMEROS	Definir La Variedad De Respuestas Motrices Y Habilidad Para Al Ejecutar	Se le dice al niño que represente con todos sus segmentos corporales los números del uno al nueve	1min para la prueba. 30 seg para la explicación de la prueba. 30 seg para la ejecución de la prueba	Utilizar Entre Uno O Dos Segmentos Corporales
4. LAS ACCIONES	Observar La Claridad Con La Que Ejecuta La Tarea	Se le dará al niño 10 cartones con distintas acciones motrices representadas con ilustraciones, se le pide que elija 6 cartones, uno por uno y a medida que lo va haciendo va ejecutando dicha acción.	1min para la prueba. 30 seg para la explicación de la prueba. 30 seg para la ejecución de la prueba	Todas Las Respuestas Son Validas
5. LA HOJA DE PAPEL	Enumerar La Cantidad De Respuestas Motrices Dadas Con Respecto A La Función Distinta Del Objeto	Se el dará a un niño una hoja de papel periódico a la cual el niño le dará un uso distinto al cotidiano.	1min para la prueba. 30 seg para la explicación de la prueba. 30 seg para la ejecución de la prueba	Darle El Uso Cotidiano Al Objeto

EVALUACIÓN DE LA CREATIVIDAD

Tabla 10. Evaluación de la creatividad

CRITERIO DE ANÁLISIS	INDICADORES
Fluidez o producción motriz	Respuestas motrices diferentes, infrecuentes e ingeniosas
Originalidad Motriz	Cantidad de respuestas motrices elaboradas
Flexibilidad Mental Motriz	Variedad de respuestas motrices Habilidades y destrezas
Calidad motriz (elaboración)	Precisión de las acciones motrices
Redefinición motriz	Experimentación motriz inusual Utilización de un recurso material para otra función distinta de la inicialmente programada

ESCALA DE VALORACIÓN

Los criterios de evaluación por prueba a tener en cuenta son los siguientes.

Tabla 11. Escala de valoración

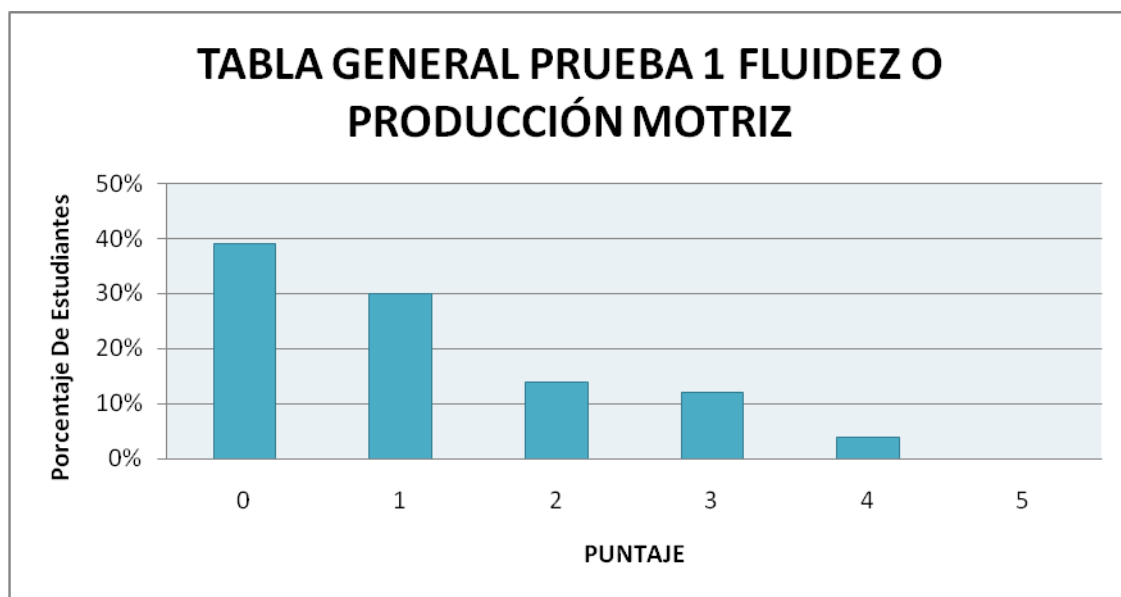
PRUEBA	CRITERIO DE EVALUACION
PROFESIONES	Se tendrá en cuenta la cantidad de respuestas poco frecuentes con respecto a su entorno.
CARITAS	Se tendrá cuenta la cantidad de respuestas.
LOS NÚMEROS	Se evaluara la cantidad de respuestas dadas de la siguiente manera: Si un número no se representa tendrá cero (0) Si un numero se acerca a la realidad tendrá un uno (1) Si un numero su representación es una muestra clara del símbolo tendrá un dos (2) Se sumara el puntaje total y se dará un resultado.
LAS ACCIONES	Si al representar la acción no es evidente la calidad tendrá cero (0) Si intenta acercarse a la acción tendrá uno (1) Si al ejecutar tiene una buena habilidad tendrá dos (2) Se sumara el puntaje total y se dará un resultado.
LA HOJA DE PAPEL	Se le contara la cantidad de usos distintos.

RESULTADO PRIMERA APLICACIÓN

TABULACIÓN GENERAL

A partir de la realización y aplicación en un primer momento del test se pudo hacer una gráfica general con respecto a las tablas y registros (ver anexos), dando como resultado la gráfica que se muestra a continuación donde se unen los resultados por pregunta de cada grado (201, 202 y 204) los cuales se evalúan sobre 100 estudiantes que corresponden al total de los tres grados.

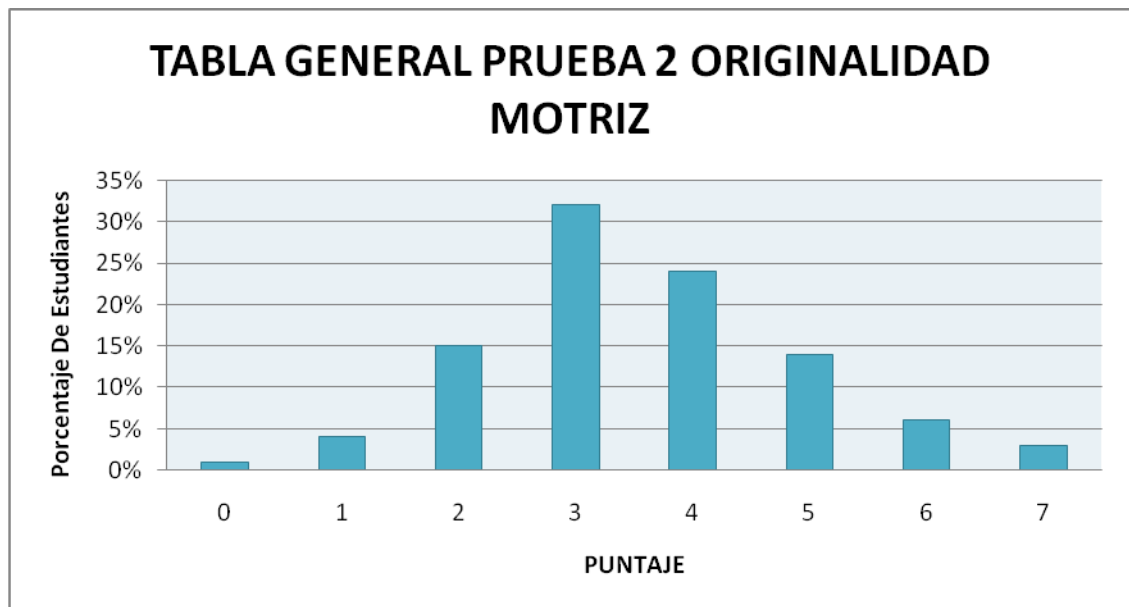
Grafica 2. Prueba fluidez



Esta primera prueba los niños deben imitar todas las profesiones que ellos conozcan, para que la prueba tenga validez solo se cuentan las profesiones que nos son tan comunes; los niños en esta primera prueba tuvieron mucha dificultad puesto que todas sus respuestas eran de profesiones comunes como policía, bombero, doctor.

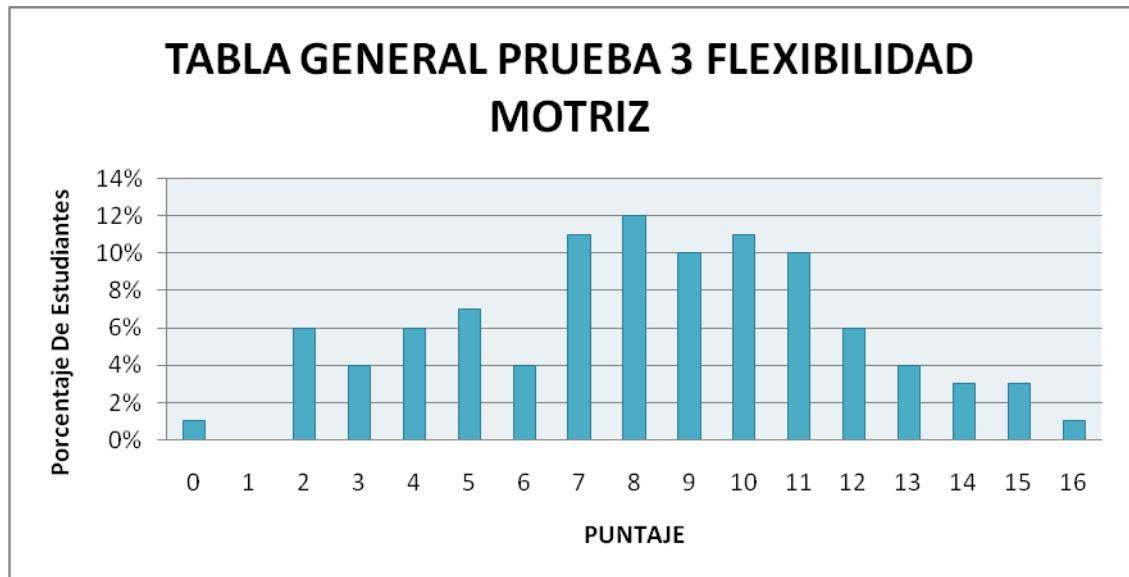
El 39% de los niños no dieron ninguna respuesta siendo este el porcentaje más alto, el 30 % de los niños dieron una sola respuesta siendo este el segundo porcentaje más alto, los puntajes de dos, tres y cuatro respuestas dan un total de 30% donde se encuentran los niños con más respuestas a la prueba.

Grafica 3. Prueba originalidad motriz



En esta segunda prueba consiste en representar sentimientos por medio de gestos, esta prueba genero una mayor cantidad de respuestas donde el 20% de los niños dieron menos de dos respuestas, el 32% de los estudiantes dieron tres respuestas a la prueba, siendo esta respuesta la de mayor porcentaje, la respuesta que le sigue en mayor porcentaje fue cuatro con un 24%, solo el 23% de los estudiantes dieron más de cinco respuestas.

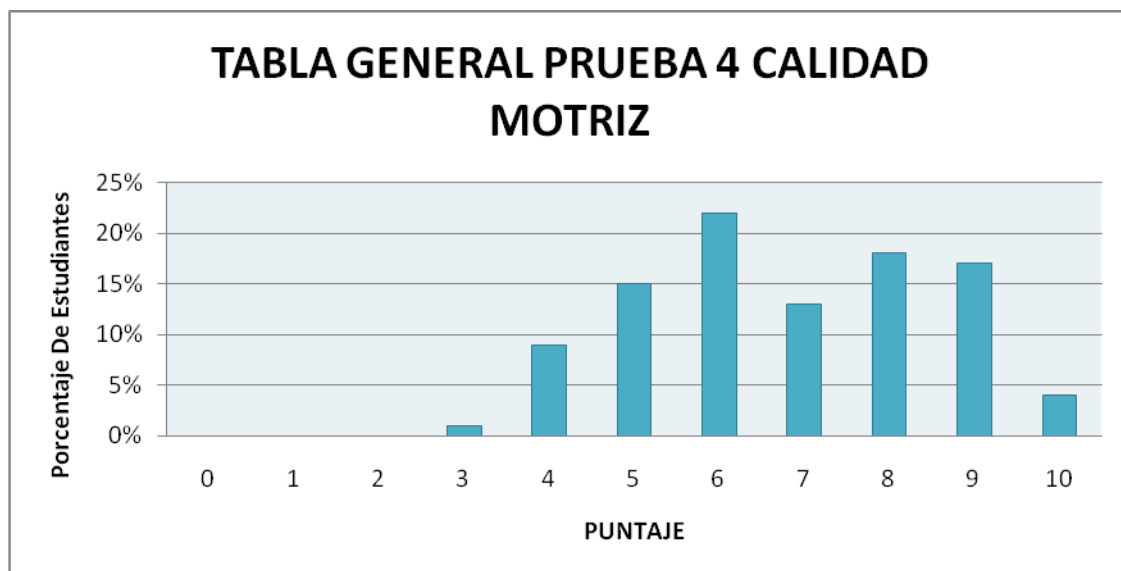
Grafica 4. Prueba flexibilidad motriz



En esta prueba los niños deben representar los números del 1 al 9 con todo su cuerpo, cada respuesta tiene una puntuación de cero a dos, siendo cero el puntaje cuando el niño no da una respuesta, siendo uno el puntaje si el número se acerca a la realidad y teniendo una puntuación de dos una muy clara representación del número.

En la presente prueba más del 61% de los niños tuvieron una puntuación menor de 9 puntos, el 37% de la población tuvieron una puntuación de 10 a 16 puntos teniendo así un mejor desempeño en la prueba.

Grafica 5. Prueba de calidad motriz

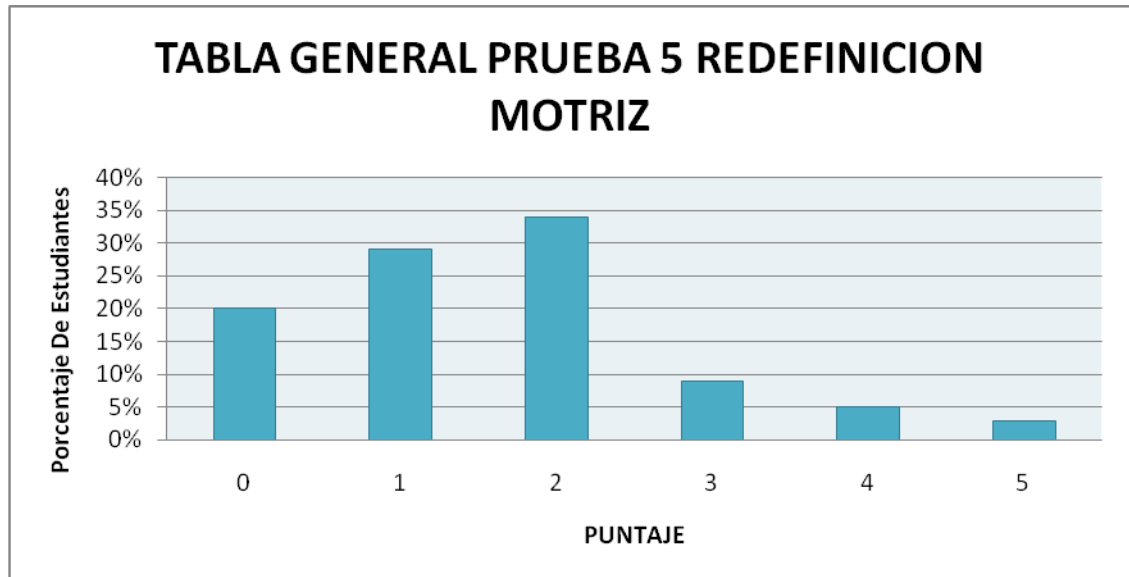


En esta cuarta prueba los niños debe escoger seis fichas de un total de diez en las cuales se encuentran distintas acciones motrices que los niños deben realizar, esta prueba tiene una puntuación de cero a dos en la cual cero es la puntuación cuando no se evidencia la acción, uno cuando la acción tiene un acercamiento y una puntuación de dos cuando la acción es ejecutada correctamente.

En esta prueba los niños reflejaron un gran rendimiento, donde tuvieron una muy buena puntuación, el 25% de los niños tuvieron entre tres y cinco puntos siendo estos los puntajes más bajos con un total de puntos de seis fue la respuesta con un 22 % con mayor porcentaje.

El 48% de los niños tuvieron una puntuación entre el siete y nueve puntos, solo el 4% de los niños obtuvieron un resultado perfecto así llamarlo ya que obtuvieron una puntuación de diez.

Grafica 6. Prueba de redefinición motriz



En esta última prueba a los niños se les da una hoja de papel periódico a la cual se le debe dar un uso diferente al cotidiano, cada vez que el niño realice un uso diferente tendrá un punto.

El 83% de los niños en esta prueba obtuvieron una puntuación de cero a dos siendo esto el resultado más bajo, el 9% de los niños dieron tres respuestas el 5 % dieron cuatro respuestas y solo el 3% dieron un total de cinco puntos, siendo esta última puntuación fue la más alta.

6.2 PROYECTIVA

Luego de identificar las manifestaciones de la creatividad que presentan los niños del grado segundo del I.T.I Francisco José de Caldas en las clases dadas por los docentes todo esto para establecer los referentes teóricos acerca del problema de investigación que se han evidenciado, para posteriormente implementar estrategias necesarias a través de la expresión corporal para la estimulación de la creatividad motriz en los niños e identificar mediante un test el mejoramiento de los niños en su proceso de estimulación en la creatividad motriz.

A partir de la problemática observada en los estudiantes en las primeras sesiones de la práctica, se desea incluir el estilo de enseñanza resolución de problemas el cual es el más adecuado para estimular la creatividad motriz en los niños porque está basado en un estilo de pregunta el cual genera respuestas divergentes en las cuales los niños pueden dar respuestas originales y creativas motrizmente hablando.

Es una propuesta didáctica que vincula una dimensión del ser humano como es la creatividad siendo eje fundamental y un enfoque de la Educación Física para poder lograr el objetivo, siendo el objetivo el estímulo de la creatividad motriz y el medio para lograrlo la expresión corporal.

6.2.1 Propuesta Didáctica

6.2.2 Justificación

Esta propuesta didáctica se elabora con el fin de estimular la creatividad motriz de los estudiantes del grado segundo del Instituto Técnico Industrial Francisco Jose de Caldas, en razón a la observación inicial de planes de clase de los practicantes de octavo semestre de Educación Física de la Universidad Libre; lo cual hizo inferir que tienen una alta tendencia de utilizar la psicomotricidad como tema central en la mayoría de las clases, dejando a un lado la creatividad motriz, desconociendo la importancia que existe al momento de estimular esta condición del ser humano, puesto que esta es de gran ayuda para formar líderes, pensamiento divergente, aceptación y creación de nuevas ideas.

Se destaca que en el Instituto Técnico Industrial Francisco Jose de Caldas es una Institución que tiene dentro de su currículo el área de la Educación Física pero no posee un docente titular sino en cambio las clases de Educación Física las dan practicantes de diferentes universidades y en otros casos las docentes de los niños que no están formados en el campo de la Educación Física. Por ello al tener la posibilidad este proyecto de ser aplicado allí, se le está brindando a la institución la forma de acceder a la Educación Física por medio de practicantes que en su mayoría no desarrollan métodos de enseñanza basados en la pregunta, sino están dirigidos hacia lo instruccional y el favorecimiento de las habilidades básicas y psicomotrices, dejando a un lado la capacidad de los niños de interactuar de una manera más libre y autónoma.

Desde el punto de vista del niño o estudiantes, el desarrollo o estimulación de la creatividad motriz, favorece inicialmente el desempeño del niño dentro de la clase, tiene la libertad de explorar sus movimientos y producción de movimientos nuevos, estará en la posibilidad de adaptarse mejor a un grupo ya que será una persona

hábil motrizmente sin mencionar que tendrá la posibilidad de tener dentro de su proceso de enseñanza aprendizaje la Educación Física como área de preparación académica.

Dentro de las tendencias de la Educación Física la más apropiada para estimular la creatividad motriz es la expresión corporal ya que ayuda a los niños a manifestar sus más profundos sentimientos e ideas y con esto a expandir lo creativo de cada ser y lo que los chicos sean ellos mismos; por otra parte la expresión corporal con sus manifestaciones corporales ayuda al niño a desarrollar diferentes cualidades físicas como intelectuales las cuales son fundamentales para los problemas de carácter motor y por consiguiente a la estimulación de la creatividad motriz.

6.2.3 Objetivos

6.2.3.1 Objetivo General

Estimular la creatividad motriz a través de la expresion corporal en los niños del grado segundo del ITI Francisco Jose de Caldas .

6.2.3.2 Objetivos Específicos

- 1-** Desarrollar los contenidos de la cratividad motriz en la clase de Educacion Fisica en los estudiantes del grado segundo.
- 2-** Crear conciencia de la variedad de respuestas motrices posibles elaboradas durante una clase.
- 3-** Incrementar la capacidad creativa e innovadora durante el desarrollo de cada clase de Educacion Fisica.

6.2.4 Contenidos

Se toman estos contenidos de la creatividad puesto que en la literatura son los que se tienen en cuenta para su análisis, además que se interioriza en el tema de la creatividad motriz y cada componente de los que se trabaja en este proyecto constituye una parte de evaluación y estimulación de la creatividad motriz, por lo que se torna fundamental tanto trabajarlos como evaluar el grado de estimulación.

Contenido De La Creatividad Motriz	Características
Fluidez o producción motriz	Respuestas innovadoras
Originalidad motriz	Cantidad de respuestas
Flexibilidad mental o motriz	Pensamiento cambiante
Calidad motriz (elaboración)	Precisión en la acción
Redefinición motriz	Utilización de un elemento

6.2.5 Contenidos de la Expresión Corporal

Dramatización	Mirada
Gestos	Danza
Mimo	Ritmo
Representación	Postura

Dramatización: “Es un arte que utiliza el propio cuerpo como vehículo de la comunicación”⁶³.

El mimo: “Es el lenguaje del gesto por excelencia.

Mirada: Refuerza los mensajes verbales.

Los gestos: Son mensajes transmitidos de forma consciente o inconscientemente.

Las posturas: Posición que adopta el cuerpo para realizar una actividad y muestran componentes de tipo afectivo y emocional.

Danza: Sucesiones de movimientos encadenados armónicamente con soporte musical.

El ritmo: Es el acto perceptivo del tiempo, movimiento ordenado”⁶⁴.

6.2.6 Metodología

La metodología que se va a emplear con la aplicación de esta propuesta es el método de resolución de problemas, porque este estilo de enseñanza fomenta los métodos de pregunta los cuales hacen que los niños sean parte central de la clase, haciéndolo protagonista de ella, y logrando que vivencien de una manera más cercana su educación motriz y la multiplicidad de movimientos que puede llegar a lograr permitiéndole que respondan de forma creativa a los problemas

⁶³Ángeles Quintana Yáñez/ritmo y educación física de la condición física a la expresión corporal/Ed. Gymnos editorial(1997) pág. 48

⁶⁴Ibíd. pág. 49-50

planteados tanto dentro y como fuera de su clase; cabe destacar que este método de enseñanza encaja de manera significativa en esta propuesta ya que el I.T.I Francisco José de Caldas ofrece un espacio a las prácticas de Educación física, y las personas que toman ejercen esta labor no están muy capacitadas por ello esta labor no se cumple dentro de sus planeaciones, manejan métodos instruccionales que no permiten al estudiantes desenvolverse libremente dentro de la clase.

6.2.7 Evaluación

La evaluación de esta propuesta se hará a través del test de estimulación de la creatividad motriz (ver fase descriptiva instrumento 2), que se aplicara en dos momentos, al inicio y final de la aplicación, donde cada prueba se evaluara de forma individual y se hará un análisis de ambos resultados obtenidos por niño, haciendo una comparación y estableciéndolas respectivas conclusiones.

Los criterios de evaluación por prueba a tener en cuenta son los siguientes:

Tabla 12. Evaluación de la propuesta didáctica

PRUEBA	CRITERIO DE ANÁLISIS	INDICADORES
PROFESIONES	Fluidez o producción motriz	Respuestas motrices diferentes, infrecuentes e ingeniosas
CARITAS	Originalidad Motriz	Cantidad de respuestas motrices elaboradas

LOS NÚMEROS	Flexibilidad Mental Motriz	Variedad de respuestas motrices Habilidades y destrezas
LAS ACCIONES	Calidad motriz (elaboración)	Precisión de las acciones motrices
LA HOJA DE PAPEL	Redefinición Motriz	Experimentación motriz inusual Utilización de un recurso material para otra función distinta de la inicialmente programada

Estos son los indicadores que se van a evaluar con respecto al estímulo de la creatividad motriz y la aplicación de este proyecto sobre la población de grado segundo a través de análisis de resultados de test aplicados en momentos distintos, (inicio y final de aplicación) para determinar la pertinencia de la propuesta.

6.2.8 Cronograma de Aplicación

UNIDAD DIDACTICA DE APLICACIÓN		FECHA
PRESENTACION		ago-09
PRUEBA PILOTO		ago-16
TEST PRIMERA APLICACIÓN		ago-23, ago-30
CONTENIDOS DE LA CREATIVIDAD MOTRIZ	MANIFESTASIONES EXPRESIVAS	
FLUIDEZ	REUNION DE PADRES	Sep-06
	DRAMATIZACION, MIMO	Sep-13
ORIGINALIDAD	POSTURA, DANZA	sep-20
	MIMO, REPRESENTACION	sep-27
FLEXIBILIDAD	POSTURA, GESTOS	sep-20
	MIMO, DRAMATIZACION	oct-04
CALIDAD	RECESO ESCOLAR	oct-11
	DANZA, RITMO	oct-18
REDEFINICION	DRAMATIZACION, RITMO	oct-25
TEST SEGUNDA APLICACIÓN		nov-01
DESPEDIDA		nov-08

6.3 INTERACTIVA

La estimulación de la creatividad se realizará empleando el estilo de enseñanza de pregunta por medio de resolución de problemas, se desearía identificar los alcances que puede tener la propuesta de investigación implementada en los niños del grado segundo del I.T.I Francisco José de Caldas mediante planes de clase.

A continuación se muestra un prototipo de un plan de clase que fue utilizado durante la práctica docente y la aplicación de esta propuesta.

PLAN DE CLASE

UNIVERSIDAD LIBRE

Institución Educativa: I.TI. Francisco José de Caldas.

Docente Titular: Jairo Rosas

Docente en Formación: Cristian Poveda, Humberto Ramírez y Sebastián Vargas

Tema: Fluidez o producción motriz

Fecha: Septiembre – 6 -2012

Asignatura: Educación Física

Grafica 7. Plan de clase

¿Qué aprendizaje espera que el estudiante aprenda?	¿Qué contenidos espera que el estudiante aprenda?	¿Qué metodología va utilizar para alcanzar los objetivos?	¿Qué actividades va a desarrollar?	¿Qué tiempo empleara en cada actividad?	¿Qué recursos va a utilizar?	¿Cómo evaluó el aprendizaje de los estudiantes?
Dramatización y gestos Como contenido de la expresión corporal, como medio de la estimulación de la fluidez o producción motriz	Desarrollar su capacidad de respuestas ingeniosas. Desarrollar su creatividad e infrecuencia en su vida diaria	Resolución de problemas	¿Cuáles animales puedo representar? ¿Cuáles trabajos y como lo realizan mis padres? ¿Qué actividades de mi vida diaria puedo dramatizar? ¿Qué gestos puedo expresar cuando tenga la pelota en las manos?	90 min	pelotas	Numero de respuesta motrices diferentes y creativas

Actividades

¿Cuáles animales puedo representar?

En esta actividad se les pide a los niños que representé todos los animales que ellos conocen

¿Cuáles trabajos y como lo realizan mis padres?

En esta actividad se les pide a los niños que representen los trabajos de sus padres

¿Qué actividades de mi vida diaria puedo dramatizar?

En esta actividad los niños representaran acciones de la vida diaria

¿Qué gestos puedo expresar cuando tenga la pelota en las manos?

Se organiza el grupo en dos mitades iguales en las cuales se les pasar una pelota con la cual representará un gesto cada vez que esta pelota llega a la mano de un niño.

¿Qué gesto distinto puedo realizar respecto al de mis compañeros?

En el mismo círculo los niños realizan diferentes gestos, pero no se puede repetir el gesto del compañero que se encuentre al lado.

¿De qué formas diferentes puedo representar el mismo gesto?

En un círculo se les da el nombre de un gesto a los niños los cuales tendrán que representarlo de diferentes maneras.

6.4 CONFIRMATORIA

Se han realizado un instrumento, el cuál es un test de estimulación de creatividad motriz en los grados segundo del I.T.I Francisco José de Caldas que se realizara con el fin de evidenciar el estímulo de la Creatividad Motriz a partir de la expresión corporal que es lo que pretende.

Dicho esto el instrumento 2 se aplicara al finalizar el proceso, lo que arrojará la comprobación o desaprobación de la implementación de dicha propuesta de investigación.

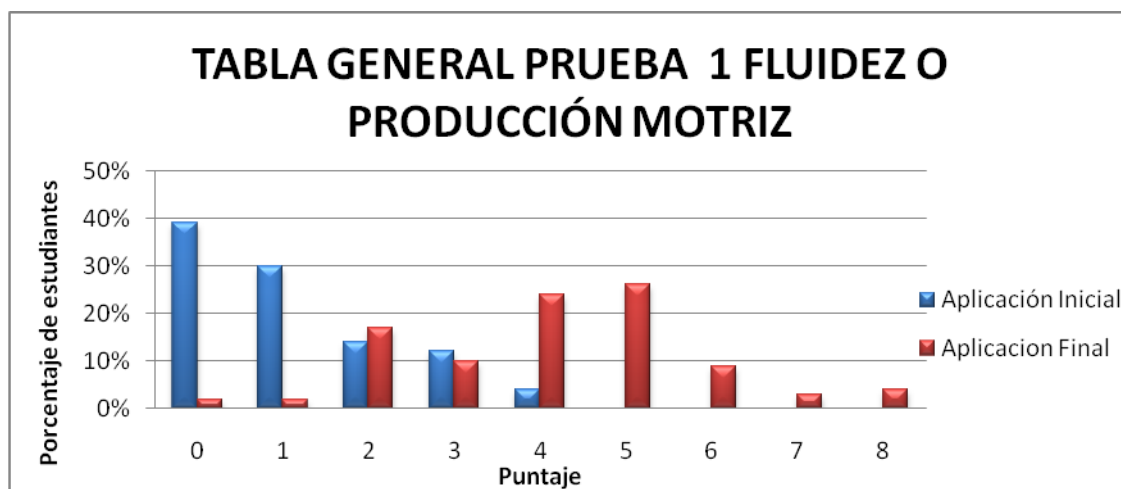
RESULTADO SEGUNDA APLICACIÓN

TABULACIÓN GENERAL

A partir de la aplicación del test de estimulación de la creatividad motriz en un segundo momento y comparándola con los resultados que arrojó la primera aplicación resultaron las siguientes tablas que están dispuestas por pregunta mostrando la situación que se presentó con cada una de ellas.

Luego de cada grafica se hará un análisis de los resultados y las inferencias obtenidas.

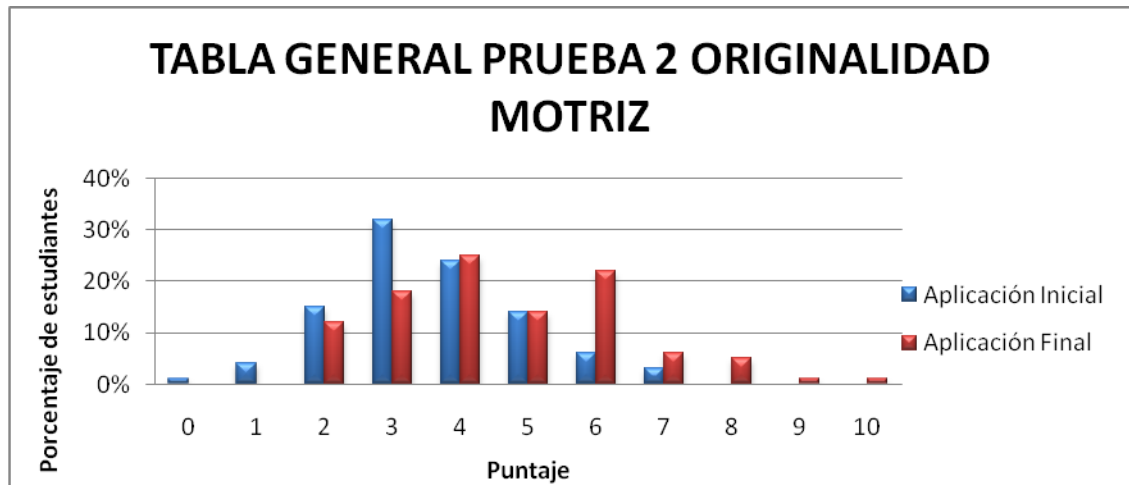
Grafica 8. Tabulación prueba fluidez



En la siguiente tabla se puede observar que los estudiantes del grado segundo de los cursos en cuestión en la primera aplicación color azul demostraron saber poco acerca de respuestas motrices básicas con respecto a la expresión corporal o en su defecto sabían la respuesta pero no sabían cómo representarla a través de la expresión con el cuerpo, luego se ve que en una segunda aplicación lo

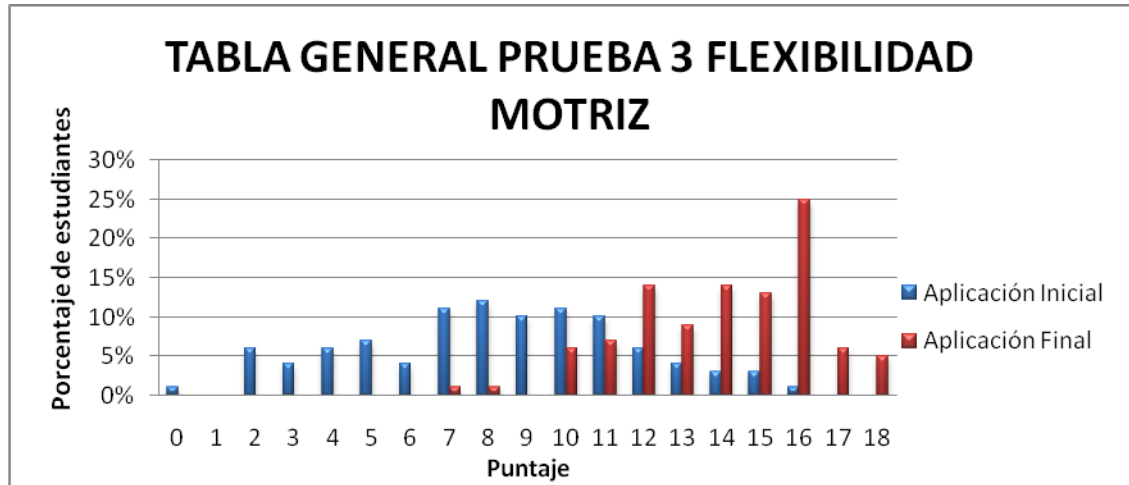
estudiantes se desplazan a lugares donde sus respuestas eran más evidentes y el mayor porcentaje se ubica sobre el número 5 como respuestas ofrecidas.

Grafica 9. Tabulación prueba originalidad motriz



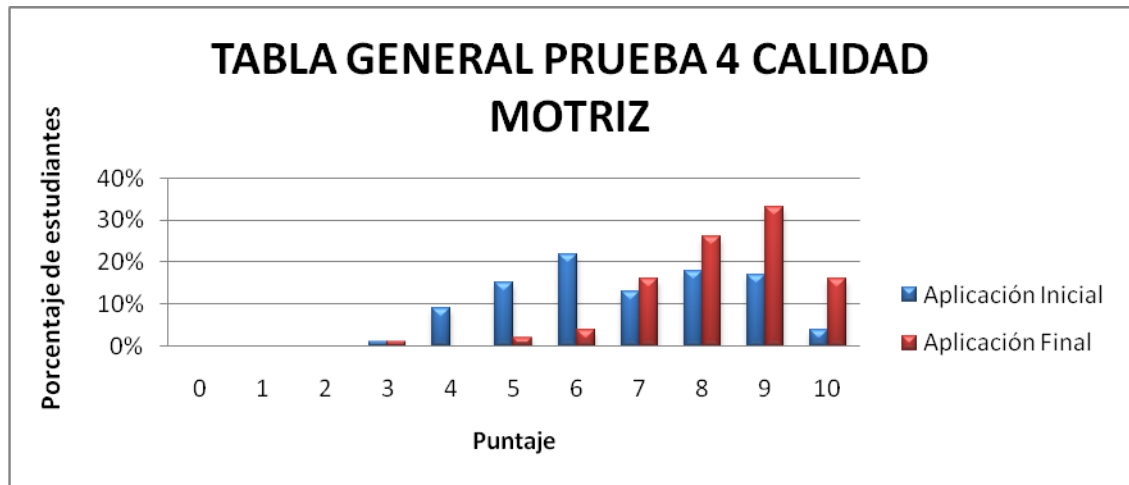
En esta prueba se le pedía a los estudiantes que proporcionaran respuestas poco frecuentes y originales, en la gráfica se ve que comparando ambas aplicaciones al inicio era mayor la concentración de los estudiantes con respuestas entre 0 y 4 y en la segunda se concentró el porcentaje más equilibrado en promedio de 3 y 6 lo que ratifica en incremento en respuestas motrices originales o poco frecuentes.

Grafica 10. Tabulación prueba de flexibilidad motriz



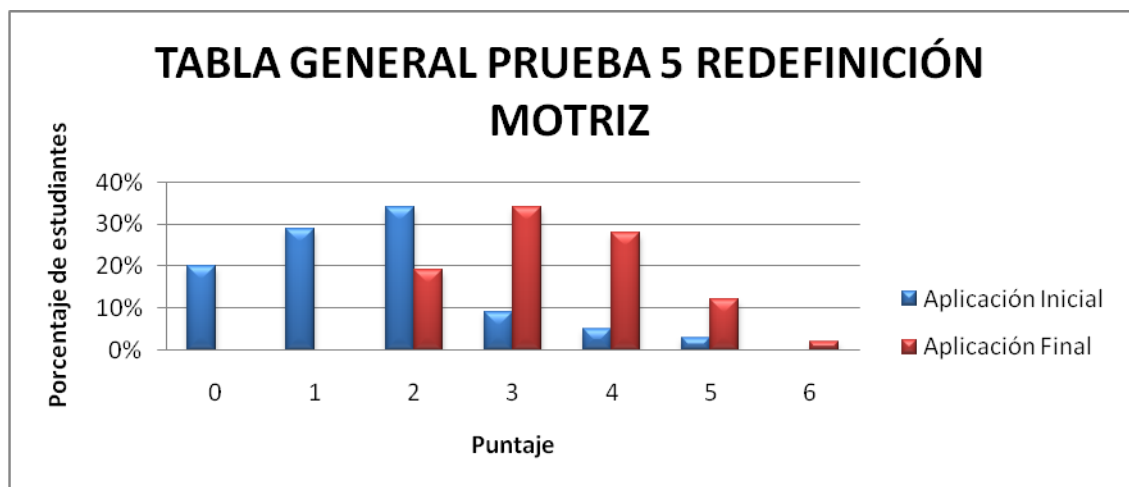
Por tratarse de representaciones corporales de los números del 1 al 9 se les hacían más fáciles en general la prueba pero la gráfica es determinante ya que al inicio los estudiantes concentraron sus resultados en niveles o puntuaciones bajas lo que infería que sus representaciones no eran de gran calidad, pero al final de la aplicación se ve que el incremento no solo fue en calidad sino que las respuestas no dadas también desaparecieron, ayudando más al proceso de la propuesta de investigación.

Grafica 11. Tabulación prueba de calidad motriz



Aquí se les evaluaba la representación que podía tener con sus gestos faciales, la gráfica denota un aumento en la puntuación de cada gesto realizado llevando a valores más altos más que todo en 8 y 9 que eran unos de los valores más altos presentados en esta prueba, lo que justifica el proceso de estimulación como algo pertinente y a pesar que la diferencia no es exagerada el aumento si se hacer ver en los datos presentados.

Grafica 12. Prueba de redefinición motriz



esta tabla resume quizá el proceso de la aplicación del test, en un primer momento de la aplicación las respuestas dadas por los estudiantes se concentraron entre 0 y 2 en mayor porcentaje siendo esto algo normal, pero para la segunda aplicación las respuestas se concentraron entre 3 y 5 lo que quiere decir que el número de funciones distintas para un objeto cambió y pudieron encontrar otras formas de usar un elemento distinto a lo que en la realidad es usado, dejando en el lector e intérprete de esta gráfica la idea que los estudiantes sí pensaron de una manera distinta en pro de la realización de esta propuesta de investigación.

A partir de las tablas presentadas anteriormente se puede inferir que hubo un aumento y una variación en los resultados obtenidos con respecto a la primera aplicación del test, nuevamente se tomaron todos los datos de los tres grados y se compararon en la tabla donde se puede ver que en cada prueba del test en la primera aplicación los estudiantes en general no respondían acertadamente o simplemente no lo hacían por desconocimiento y eran pocos los que lograban dar varias respuestas, a diferencia de la segunda aplicación ya que los datos mostraron que en general los estudiantes nunca dejaron de responder motivadamente a las pruebas y los datos se concentraron en un número mayor de estudiantes que estaban en la posibilidad de dar más respuestas en cantidad y calidad a las pruebas del test.

7 CONCLUSIONES

1. Se concluyo que los niños presentaron al inicio de la aplicación del proyecto manifestaciones creativas pero reservadas y tímidas, sin embargo a medida que se estimulo la creatividad motriz, mediante la ejecución de los planes de clase, la creatividad motriz presento variaciones positivas dando pie hacia la viabilidad de la propuesta de investigación.
2. Se concluye que implementar planes de clase basados en el estilo de enseñanza “resolución de problemas” fue el más pertinente para esta propuesta ya que se evidencio la variación positiva hacia el estímulo de la creatividad motriz.
3. .Con la aplicación de esta propuesta de investigación se concluye que se logro estimular la creatividad motriz en los niños de grado segundo por medio de ejecuciones de planes de clase con el estilo e enseñanza de resolución de problemas y se logro evidenciar esta variación a través del test planteado por los ponentes.

BIBLIOGRAFIA

Aída María González Correa, Clara Helena González Correa, EDUCACIÓN FISICA DESDE LA CORPOREIDAD Y LA MOTRICIDAD. Ángeles Quintana Yáñez/ritmo y educación física de la condición física a la expresión corporal/Ed. Gymnos editorial (1997).

ARTEAGA, M. (2003). Fundamentos de la Expresión Corporal. Ámbito Pedagógico. Grupo Editorial Universitario. Granada.

Alejandro Schnard, creatividad: ¿Qué es y para qué sirve?

Bello pachón, Marcelino. Modulo desarrollo de la creatividad en el docente y el niño en la escuela primaria.

Comunicación y expresión oral y escrita: la dramatización como recurso
Autor: Antonio García del toro / Editorial GRAO de IRIFS.C Francesc Tarreg Barcelona.

Documento producto de investigación, realizado en la Universidad Pedagógica Nacional Texto elaborado Rubén Torres y Diana Marlen Feliciano Docentes de la Universidad Libre de Colombia.

El proyecto de investigación Holística/ editorial MAGISTERIO/autor: Jacqueline Hurtado de Barrera.

Eugenia Trigo Aza (Doctora en pedagogía) (Equipo de Investigación “Kan-traste. Creatividad y motricidad” Universidad de Coruña España.

Fernando Savater, Revista Literaria katharsis, EL VALOR DE EDUCAR, Segunda Edición, ARIEL.

José M. Cagigal, de ETAD en Pedagogía, MOTRICIDAD... ¿QUIÉN ERES?, , Ana Rey Cao (Licenciada en Educación Física).

Juan carlós Fernández y José Manuel Cenizo/ Instrumento para evaluar la creatividad motriz.

La educación física en la educación básica /Autor: BenildaVásquez.

Luís Guillermo Giraldo López/Evaldo Rubio Ortiz, CARACTERIZACIÓN DEL DISCURSO PEDAGÓGICO DEL DOCENTE DE EDUCACIÓN FÍSICA, E IDENTIFICACIÓN DE LOS ACTOS DE HABLA QUE ESTIMULAN LA CREATIVIDAD MOTRIZ.

Relaciones entre el desarrollo motor y el coeficiente emocional Pedro Galvis Leal/Evaldo Rafael Rubio Ortiz.

Saturnino de la Torre, Relaciones entre el desarrollo motor y el coeficiente emocional.

BIBLIOGRAFIA DE LA RED

CIENCIAS APLICADAS. Los Condicionantes: Concertación el Imposición en el Desarrollo de la Creatividad Motriz, NAPOLEON MURCIA
http://articulos-apunts.edittec.com/71/es/071_029-039ES.pdf

Estudios según piaget ,Psicología General, Del Desarrollo Y Del Aprendizaje Disponible
www.pedregal.org/psicologia/nicolasp/estadios.php3

Iglesia Ríos de Vida –y Claudia Gianelli de Sparta; Etapas Evolutivas: Características y Recursos para cada Edad, pagina 1 disponible en:
http://www.riosdevida.com/pdf/05_Etapas%20evolutivas-carac.recursos.pdf

<http://www.efdeportes.com/> Revista Digital - Buenos Aires -Abril de 2004/
instrumento Para evaluar la creatividad motrizdel alumnado de Educación física en primaria.

ANEXOS

APLICACIÓN DEL TEST EN UN PRIMER MOMENTO

Grado 201

Al momento de la aplicación del test de creatividad motriz en la parte inicial con respecto al grado 201 de I.T.I Francisco José De Caldas, donde el número de estudiantes evaluado fue de 33, se pudo observar que En la prueba número uno consistía en evaluar las repuestas poco frecuentes a un problema, donde se evidencio que muchos de los estudiantes no fueron capaces de dar respuesta a la prueba con excepción de tres de ellos que dieron más de tres respuestas diferentes. En la segunda prueba el criterio a evaluar era número de respuestas generales, se observó una mejoría con respecto a la prueba anterior, los niños dieron un mayor número de respuestas y obtuvieron un mejor desempeño. En la prueba tres la variedad de respuestas motrices y su habilidad para ejecutarla evidencio que los estudiantes se les dificultaban utilizar más de dos segmentos corporales al mismo tiempo. En la cuarta prueba se evalúa la calidad motriz donde los educandos tienen gran calidad para su desarrollo solo cuatro estudiantes tuvieron dificultades para realizar esta etapa. La última prueba se encarga de evaluar la redefinición motriz es decir la cantidad de respuestas que se pueden dar con la ayuda de un elemento u objeto, lo cual genero gran dificultad para los estudiantes y se vieron pocas respuestas.

Tabla Individual

ESTUDIANTE	PRUEBA	PUNTAJE	TOTAL
DAVID MORA	1	1	1
	2	1	1
	3	1 2 2 2 3 1 4 0 5 0 6 1 7 1 8 0 9 0	7
	4	1 1 2 1 3 0 4 1 5 1	4
	5	1	1
ESTUDIANTE	PRUEBA	PUNTAJE	TOTAL
MIGUEL BERMUDEZ	1	0	0
	2	4	4
	3	1 2 2 0 3 0 4 0 5 0 6 0 7 0 8 0 9 0	2
	4	1 2 2 2 3 2 4 1 5 2	9
	5	2	2
ESTUDIANTE	PRUEBA	PUNTAJE	TOTAL
JUAN ESTEBAN RUIZ	1	0	0
	2	2	2
	3	1 2 2 0 3 0 4 1 5 0 6 0 7 2 8 0 9 0	5
	4	1 0 2 1 3 1 4 2 5 2	6
	5	1	1
ESTUDIANTE	PRUEBA	PUNTAJE	TOTAL
JUAN PABLO TONES	1	1	1
	2	3	3
	3	1 1 2 2 3 2 4 0 5 2 6 0 7 1 8 2 9 2	12
	4	1 1 2 2 3 2 4 1 5 2	8
	5	2	2
ESTUDIANTE	PRUEBA	PUNTAJE	TOTAL
ANDRES RONCANCIO	1	3	3
	2	5	5
	3	1 2 2 2 3 0 4 1 5 0 6 1 7 1 8 0 9 1	8
	4	1 1 2 1 3 2 4 2 5 0	6
	5	4	4
ESTUDIANTE	PRUEBA	PUNTAJE	TOTAL
ALEJANDRA	1	2	2

BERNAL	2	6																	6	
	3	1	2	2	2	3	1	4	1	5	2	6	0	7	2	8	1	9	0	11
	4	1	2	2	1	3	1	4	2	5	2								8	
	5	2																	2	

ESTUDIANTE	PRUEBA	PUNTAJE																	TOTAL	
ANGIE ORTIZ	1	1																	1	
	2	3																	3	
	3	1	2	2	2	3	1	4	0	5	1	6	0	7	1	8	0	9	1	8
	4	1	2	2	2	3	2	4	2	5	1								9	
	5	0																	0	
ESTUDIANTE	PRUEBA	PUNTAJE																	TOTAL	
NICOLL CASAS	1	4																	4	
	2	6																	6	
	3	1	2	2	0	3	2	4	2	5	2	6	2	7	2	8	2	9	2	16
	4	1	2	2	2	3	2	4	1	5	1								8	
	5	3																	3	
ESTUDIANTE	PRUEBA	PUNTAJE																	TOTAL	
MARIA CAMILA LOZANO	1	1																	1	
	2	2																	2	
	3	1	1	2	0	3	0	4	1	5	0	6	0	7	2	8	0	9	1	5
	4	1	1	2	1	3	2	4	2	5	1								7	
	5	0																	0	
ESTUDIANTE	PRUEBA	PUNTAJE																	TOTAL	
LAURA SOFIA CARVAJAL	1	2																	2	
	2	4																	4	
	3	1	1	2	2	3	2	4	2	5	1	6	0	7	1	8	1	9	1	11
	4	1	1	2	1	3	1	4	2	5	1								6	
	5	1																	1	
ESTUDIANTE	PRUEBA	PUNTAJE																	TOTAL	
CARLOS DAVID GONZALES	1	0																	0	
	2	5																	5	
	3	1	1	2	1	3	0	4	0	5	1	6	0	7	1	8	0	9	1	5
	4	1	1	2	2	3	1	4	1	5	2								7	

	5	2	2
ESTUDIANTE	PRUEBA	PUNTAJE	TOTAL
SEBASTIAN CASTELLANOS	1	1	1
	2	5	5
	3	1 1 2 1 3 1 4 1 5 0 6 1 7 1 8 1 9 1	11
	4	1 1 2 1 3 2 4 2 5 1	7
	5	2	2

ESTUDIANTE	PRUEBA	PUNTAJE	TOTAL
BRANDOLL MARQUES	1	0	0
	2	7	7
	3	1 2 2 2 3 1 4 1 5 1 6 1 7 1 8 1 9 1	11
	4	1 1 2 1 3 1 4 1 5 2	6
	5	1	1
ESTUDIANTE	PRUEBA	PUNTAJE	TOTAL
SAMUEL PIEDRAS	1	0	0
	2	6	6
	3	1 1 2 1 3 1 4 1 5 0 6 0 7 1 8 2 9 1	8
	4	1 2 2 2 3 2 4 1 5 2	6
	5	1	1
ESTUDIANTE	PRUEBA	PUNTAJE	TOTAL
CAROLINA HURTADO	1	1	1
	2	4	4
	3	1 1 2 1 3 2 4 1 5 1 6 1 7 1 8 1 9 1	10
	4	1 2 2 2 3 2 4 1 5 2	9
	5	1	1
ESTUDIANTE	PRUEBA	PUNTAJE	TOTAL
MARIA CAMILA CASTRO	1	3	3
	2	6	6
	3	1 2 2 2 3 2 4 2 5 1 6 1 7 1 8 2 9 1	14
	4	1 2 2 2 3 1 4 1 5 2	8
	5	2	2
ESTUDIANTE	PRUEBA	PUNTAJE	TOTAL
KEVIN CAMILO	1	0	0
	2	6	6

CABEZAS	3	1	1	2	1	3	1	4	2	5	1	6	1	7	2	8	0	9	0	9
	4	1	1	2	2	3	2	4	2	5	1									8
	5	1																		1
ESTUDIANTE	PRUEBA	PUNTAJE																		TOTAL
SANTIAGO MUÑOS	1	0																		0
	2	4																		4
	3	1	2	2	2	3	1	4	1	5	1	6	1	7	1	8	2	9	1	12
	4	1	1	2	2	3	1	4	1	5	1									6
	5	1																		1

ESTUDIANTE	PRUEBA	PUNTAJE																		TOTAL
GIOVANNY PATAQUIVA	1	0																		0
	2	2																		2
	3	1	0	2	0	3	0	4	1	5	0	6	0	7	1	8	0	9	0	2
	4	1	1	2	2	3	2	4	1	5	1									7
	5	1																		1
ESTUDIANTE	PRUEBA	PUNTAJE																		TOTAL
MICHAEL STIVEN COBOS	1	2																		2
	2	3																		3
	3	1	1	2	0	3	1	4	1	5	0	6	1	7	1	8	0	9	0	5
	4	1	2	2	1	3	0	4	1	5	1									5
	5	1																		1
ESTUDIANTE	PRUEBA	PUNTAJE																		TOTAL
SANTIAGO CORTES BLANCO	1	0																		0
	2	2																		2
	3	1	1	2	0	3	2	4	1	5	1	6	0	7	2	8	1	9	1	9
	4	1	1	2	2	3	1	4	2	5	2									8
	5	2																		2
ESTUDINTE	PRUEBA	PUNTAJE																		TOTAL
MIGUEL ANGEL	1	0																		0
	2	4																		4
	3	1	2	2	2	3	1	4	1	5	2	6	1	7	0	8	1	9	0	10
	4	1	2	2	2	3	1	4	2	5	1									8

	5	3	3
ESTUDIANTE	PRUEBA	PUNTAJE	TOTAL
DANIEL CARDOZO	1	0	0
	2	3	3
	3	1 0 2 0 3 0 4 1 5 1 6 0 7 0 8 1 9 1	4
	4	1 1 2 1 3 1 4 0 5 1	4
	5	2	2
ESTUDIANTE	PRUEBA	PUNTAJE	TOTAL
ANGIE PAOLA JIMENEZ	1	1	1
	2	4	4
	3	1 2 2 2 3 0 4 0 5 1 6 0 7 1 8 1 9 1	8
	4	1 1 2 2 3 1 4 1 5 1	6
	5	1	1

ESTUDIANTE	PRUEBA	PUNTAJE	TOTAL
SULLY ADRIANA TORRES	1	1	1
	2	4	4
	3	1 1 2 1 3 0 4 0 5 1 6 1 7 0 8 0 9 1	6
	4	1 1 2 1 3 1 4 1 5 2	6
	5	1	1
ESTUDIANTE	PRUEBA	PUNTAJE	TOTAL
PAULA ANDREA GONZALES	1	1	1
	2	5	5
	3	1 1 2 0 3 0 4 0 5 2 6 0 7 1 8 2 9 1	7
	4	1 1 2 1 3 2 4 0 5 2	6
	5	1	1
ESTUDIANTE	PRUEBA	PUNTAJE	TOTAL
NICOLL BRUMAL	1	0	0
	2	2	2
	3	1 1 2 1 3 1 4 1 5 1 6 1 7 0 8 0 9 0	6
	4	1 1 2 1 3 1 4 1 5 1	5
	5	0	0
ESTUDIANTE	PRUEBA	PUNTAJE	TOTAL
NICOLAS	1	0	0

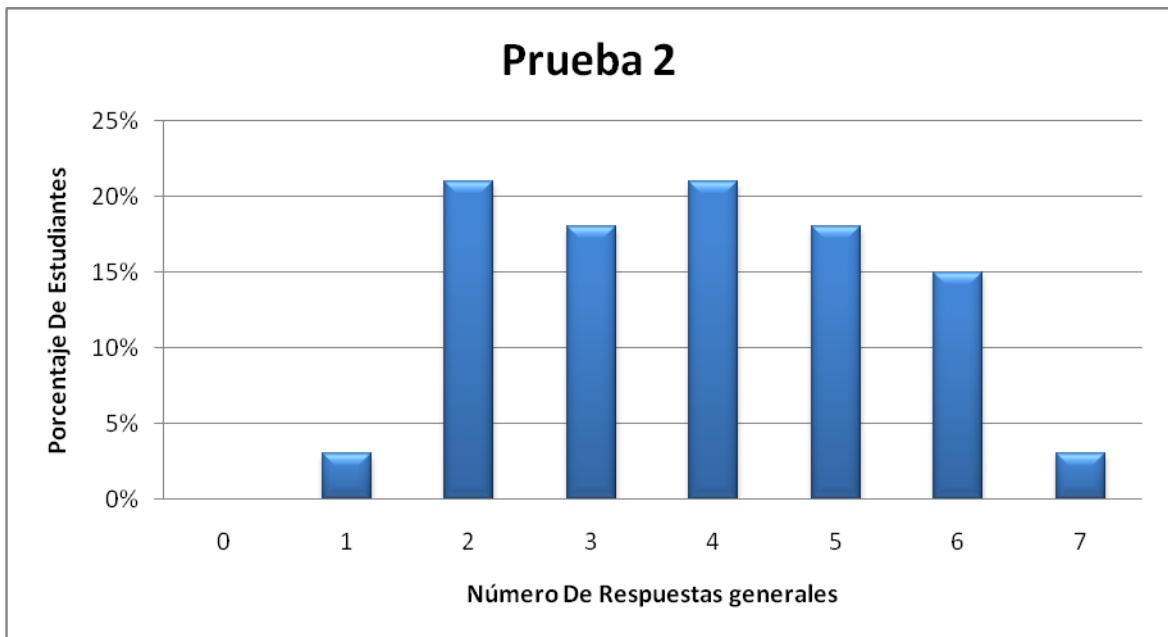
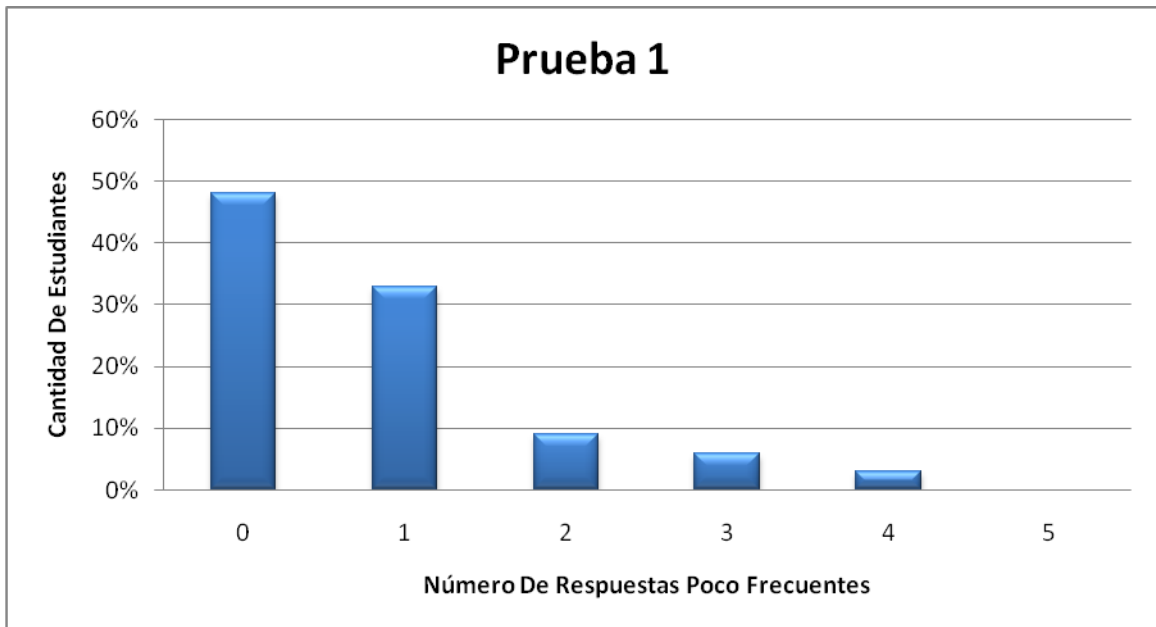
ACOSTA	2	5																		5
	3	1	1	2	1	3	1	4	1	5	1	6	1	7	1	8	0	9	0	7
	4	1	1	2	1	3	1	4	2	5	2									7
	5	4																		1
ESTUDIANTE	PRUEBA	PUNTAJE																		TOTAL
DANIEL FELIPE CORTES	1	1																		1
	2	2																		2
	3	1	1	2	2	3	1	4	1	5	0	6	0	7	1	8	2	9	0	8
	4	1	1	2	1	3	2	4	2	5	2									9
	5	1																		1
ESTUDIANTE	PRUEBA	PUNTAJE																		TOTAL
SERGIO BARRERA	1	1																		1
	2	5																		5
	3	1	1	2	1	3	1	4	1	5	1	6	1	7	1	8	1	9	9	10
	4	1	1	2	1	3	2	4	2	5	2									8
	5	1																		1

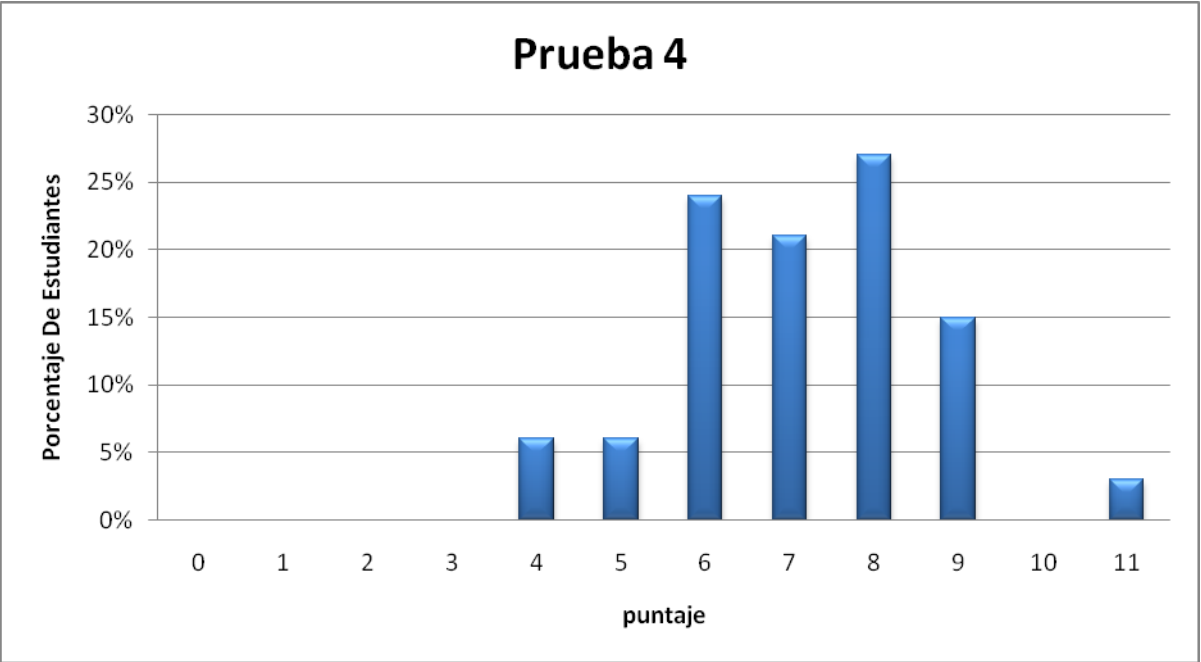
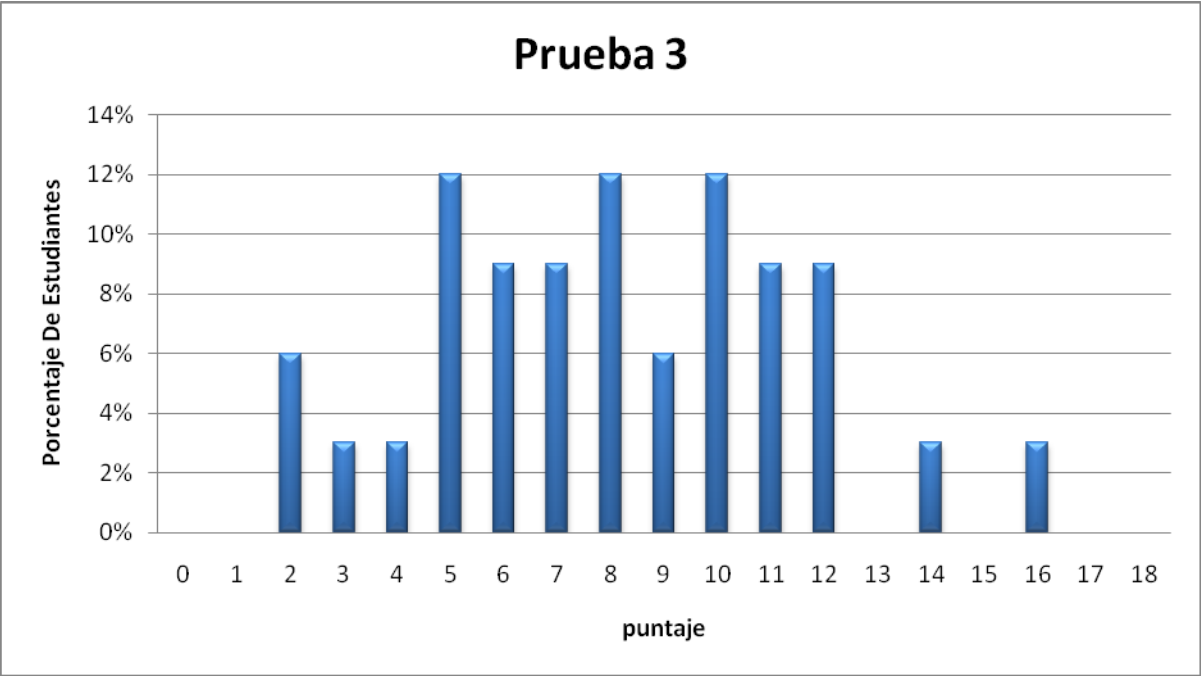
ESTUDIANTE	PRUEBA	PUNTAJE																		TOTAL
DANIEL ALEXANDER RODRIGUEZ	1	2																		0
	2	4																		3
	3	1	1	2	0	3	0	4	0	5	0	6	0	7	1	8	0	9	1	3
	4	1	1	2	1	3	2	4	2	5	2									9
	5	1																		1
ESTUDIANTE	PRUEBA	PUNTAJE																		TOTAL
SARA GUARTEROS	1	0																		0
	2	3																		3
	3	1	2	2	0	3	0	4	2	5	0	6	0	7	0	8	0	9	1	6
	4	1	2	2	2	3	0	4	1	5	0									8
	5	0																		0

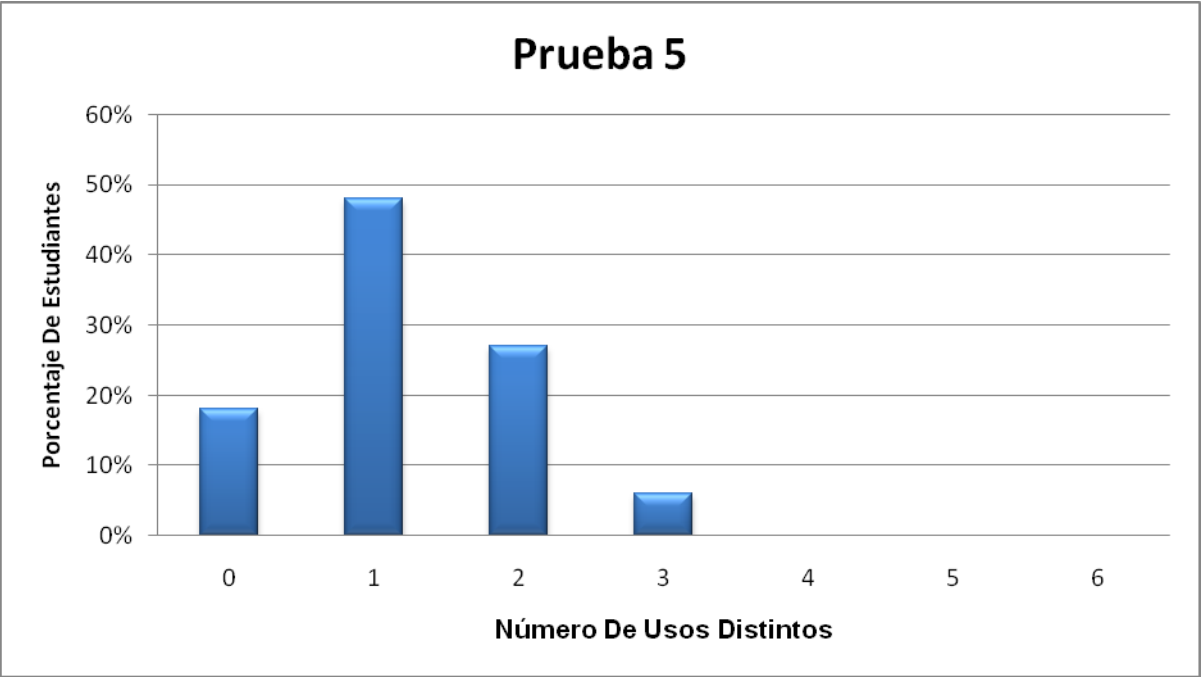
ESTUDIANTE	PRUEBA	PUNTAJE																		TOTAL
JUAN DAVID HERNANDEZ	1	0																		0
	2	2																		2

	3	1	2	2	2	3	0	4	2	5	1	6	0	7	2	8	0	9	1	10
	4	1	2	2	2	3	1	4	1	5	2									7
	5	0																		0

Gráficas







Grado 202

Al momento de la aplicación del test de creatividad motriz en la parte inicial con respecto al grado 202 de I.T.I Francisco José de Caldas, donde el número de estudiantes evaluado fue de 32, se pudo observar que los estudiantes a pesar de siempre estar activos durante la clase en el momento de presentar el test se sintieron un poco contraídos mientras se les indicaba que hacer, las respuestas dadas por ellos fueron un poco tímidas y en algunos casos no fueron manifestadas, la mayoría de los estudiantes como se evidencia tanto en la tala general por estudiante como en las gráficas por pregunta, les costó tratar de pasar el pensamiento presente a una forma de movimiento innovador.

Tabla Individual

ESTUDIANTE	PRUEBA	PUNTAJE	TOTAL
GABRIELA ARIZA	1	3	3
	2	4	4
	3	1 2 2 2 3 1 4 0 5 0 6 1 7 1 8 2 9 1	10
	4	1 2 2 1 3 2 4 1 5 1	7
	5	1	1
ESTUDIANTE	PRUEBA	PUNTAJE	TOTAL
JESUS ROMERO	1	4	4
	2	3	3
	3	1 2 2 0 3 0 4 1 5 1 6 0 7 1 8 2 9 1	8
	4	1 2 2 1 3 1 4 2 5 1	6
	5	2	2
ESTUDIANTE	PRUEBA	PUNTAJE	TOTAL
CRISITAN PULIDO	1	0	0
	2	3	3
	3	1 2 2 0 3 0 4 0 5 0 6 0 7 1 8 0 9 1	4
	4	1 1 2 1 3 1 4 1 5 1	5
	5	1	1
ESTUDIANTE	PRUEBA	PUNTAJE	TOTAL
JUAN DIEGO ROJAS	1	1	1
	2	3	3

	3	1	2	2	2	3	0	4	1	5	2	6	0	7	1	8	0	9	0	8
	4	1	2	2	0	3	1	4	1	5	2									6
	5	2																		2
ESTUDIANTE	PRUEBA	PUNTAJE																		TOTAL
DANIEL BOTERO	1	0																		0
	2	3																		3
	3	1	2	2	1	3	0	4	0	5	0	6	0	7	1	8	1	9	0	5
	4	1	2	2	2	3	1	4	2	5	2									9
	5	4																		4
ESTUDIANTE	PRUEBA	PUNTAJE																		TOTAL
HEIDY ESCORCIA	1	2																		2
	2	3																		3
	3	1	2	2	2	3	0	4	1	5	2	6	0	7	0	8	2	9	0	9
	4	1	2	2	2	3	2	4	2	5	1									9
	5	1																		1

ESTUDIANTE	PRUEBA	PUNTAJE																		TOTAL
JOHAN ESCARPETA	1	2																		2
	2	3																		3
	3	1	2	2	0	3	0	4	0	5	0	6	0	7	1	8	2	9	0	5
	4	1	2	2	2	3	2	4	1	5	2									9
	5	5																		5
ESTUDIANTE	PRUEBA	PUNTAJE																		TOTAL
KEVIN MORA	1	0																		0
	2	4																		4
	3	1	2	2	0	3	0	4	2	5	0	6	0	7	1	8	0	9	2	7
	4	1	1	2	1	3	2	4	2	5	2									8
	5	2																		2
ESTUDIANTE	PRUEBA	PUNTAJE																		TOTAL
JHON SABASTIAN CORREDOR	1	0																		0
	2	3																		3
	3	1	1	2	0	3	0	4	0	5	0	6	0	7	0	8	1	9	0	2
	4	1	1	2	1	3	1	4	0	5	1									4
	5	1																		1
ESTUDIANTE	PRUEBA	PUNTAJE																		TOTAL
LUIS FELIPE OSORIO	1	0																		0
	2	5																		5

	3	1	1	2	1	3	1	4	2	5	1	6	1	7	1	8	0	9	1	9
	4	1	2	2	2	3	2	4	2	5	1									9
	5	1																		1
ESTUDIANTE	PRUEBA	PUNTAJE																		TOTAL
JHOHAN RUBIO	1	1																		1
	2	3																		3
	3	1	2	2	2	3	1	4	0	5	1	6	1	7	1	8	1	9	1	10
	4	1	1	2	1	3	1	4	1	5	1									5
	5	2																		2
ESTUDIANTE	PRUEBA	PUNTAJE																		TOTAL
MATEO PRADA	1	1																		1
	2	4																		4
	3	1	1	2	1	3	0	4	1	5	1	6	1	7	0	8	0	9	0	4
	4	1	1	2	1	3	1	4	1	5	1									5
	5	4																		4

ESTUDIANTE	PRUEBA	PUNTAJE																		TOTAL
OMAR PAEZ	1	0																		0
	2	3																		3
	3	1	1	2	1	3	1	4	0	5	1	6	1	7	1	8	2	9	1	9
	4	1	2	2	1	3	1	4	1	5	1									6
	5	1																		1
ESTUDIANTE	PRUEBA	PUNTAJE																		TOTAL
XIMENA BOLIVAR	1	0																		0
	2	6																		6
	3	1	1	2	1	3	0	4	2	5	1	6	1	7	1	8	1	9	1	9
	4	1	2	2	2	3	2	4	2	5	1									9
	5	2																		2
ESTUDIANTE	PRUEBA	PUNTAJE																		TOTAL
ANDRES FELIPE REYES	1	0																		0
	2	3																		3
	3	1	1	2	1	3	0	4	1	5	0	6	0	7	1	8	0	9	0	4
	4	1	1	2	2	3	1	4	1	5	1									6
	5	3																		3
ESTUDIANTE	PRUEBA	PUNTAJE																		TOTAL
JUAN PABLO PEREZ	1	1																		1
	2	4																		4
	3	1	1	2	1	3	1	4	1	5	1	6	1	7	1	8	0	9	0	7
	4	1	1	2	1	3	1	4	1	5	1									5

	5	0	0
ESTUDIANTE	PRUEBA	PUNTAJE	TOTAL
JUA DAVID TOCARUNCHO	1	0	0
	2	3	3
	3	1 1 2 0 3 0 4 0 5 1 6 0 7 0 8 0 9 0	2
	4	1 1 2 1 3 0 4 1 5 2	5
	5	0	0
ESTUDIANTE	PRUEBA	PUNTAJE	TOTAL
JUAN ESTEBAN DIAZ	1	1	1
	2	3	3
	3	1 2 2 2 3 1 4 1 5 1 6 0 7 1 8 1 9 1	10
	4	1 1 2 1 3 1 4 2 5 0	5
	5	1	1

ESTUDIANTE	PRUEBA	PUNTAJE	TOTAL
SHARIT VALENTINA CANO	1	0	0
	2	3	3
	3	1 0 2 1 3 0 4 1 5 1 6 1 7 1 8 0 9 0	3
	4	1 1 2 0 3 1 4 2 5 0	4
	5	1	1
ESTUDIANTE	PRUEBA	PUNTAJE	TOTAL
MARIA ALEJANDRA PERILLA	1	1	1
	2	3	3
	3	1 1 2 2 3 1 4 1 5 1 6 1 7 1 8 0 9 1	9
	4	1 2 2 2 3 2 4 2 5 2	10
	5	2	2
ESTUDIANTE	PRUEBA	PUNTAJE	TOTAL
YURY HERNANDEZ	1	1	1
	2	4	4
	3	1 1 2 1 3 1 4 1 5 1 6 1 7 2 8 1 9 1	10
	4	1 0 2 2 3 2 4 2 5 0	6
	5	4	4
ESTUDIANTE	PRUEBA	PUNTAJE	TOTAL
NICOLL VARGAS	1	0	0
	2	2	2
	3	1 1 2 1 3 1 4 1 5 0 6 0 7 1 8 1 9 1	7

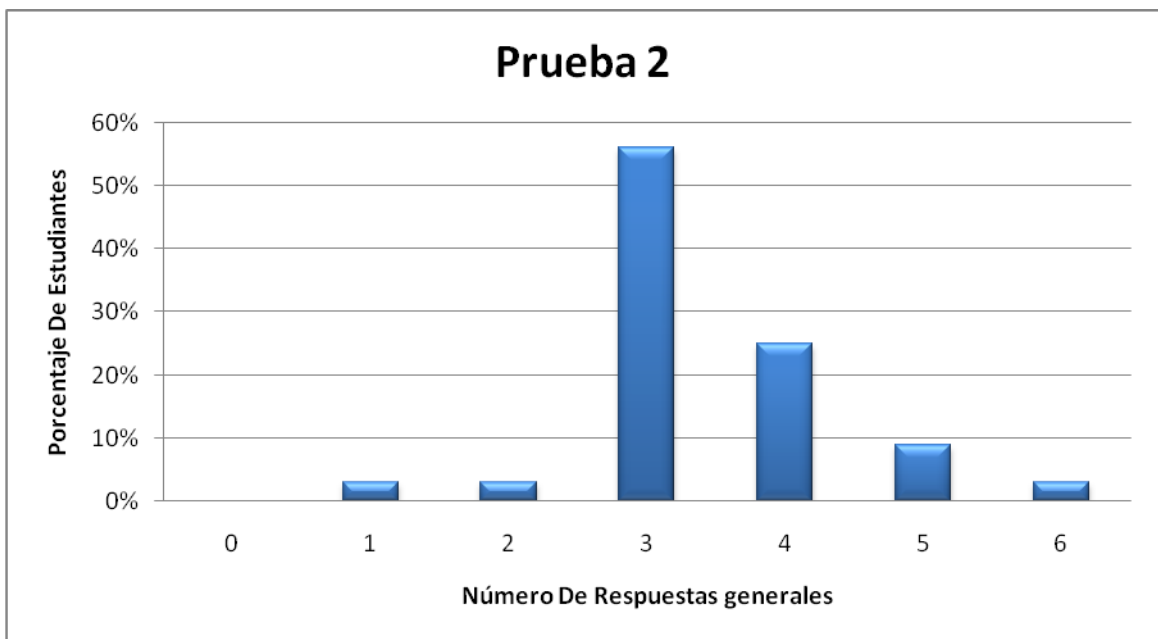
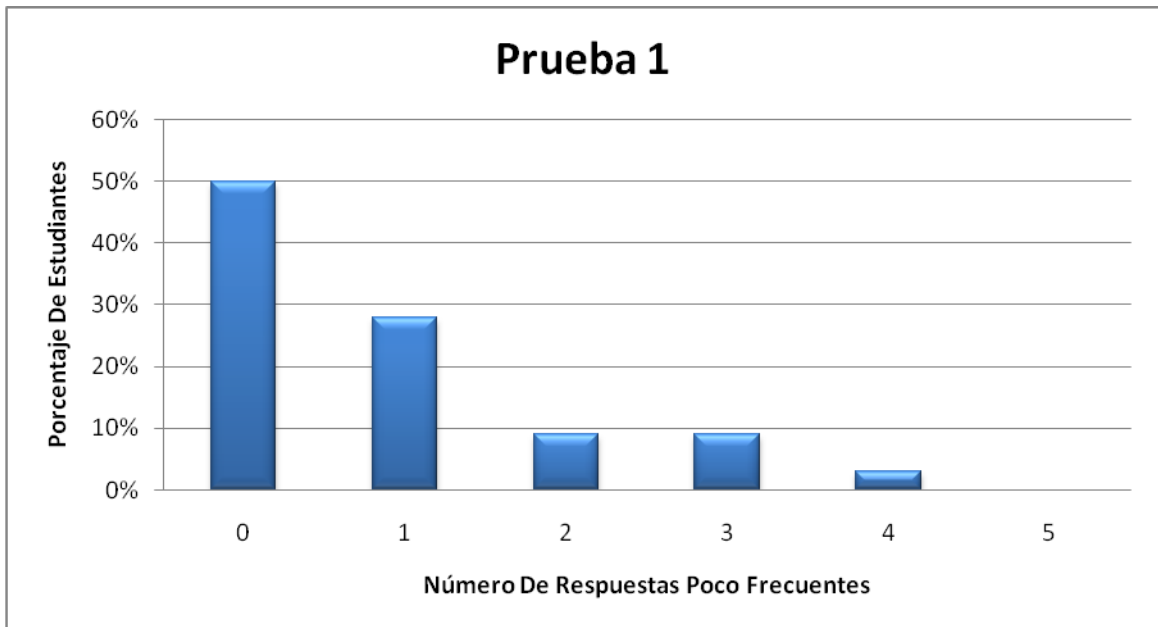
	4	1	1	2	1	3	1	4	1	5	1								5	
	5	0															0			
ESTUDIANTE	PRUEBA	PUNTAJE															TOTAL			
SERGIO PAVON	1	1															1			
	2	4															4			
	3	1	2	2	2	3	0	4	0	5	1	6	0	7	1	8	0	9	1	7
	4	1	0	2	1	3	1	4	1	5	1								4	
	5	2															2			
ESTUDIANTE	PRUEBA	PUNTAJE															TOTAL			
JUAN MEDINA	1	0															0			
	2	3															3			
	3	1	2	2	2	3	0	4	0	5	1	6	1	7	1	8	1	9	0	8
	4	1	1	2	0	3	1	4	2	5	1								5	
	5	2															2			

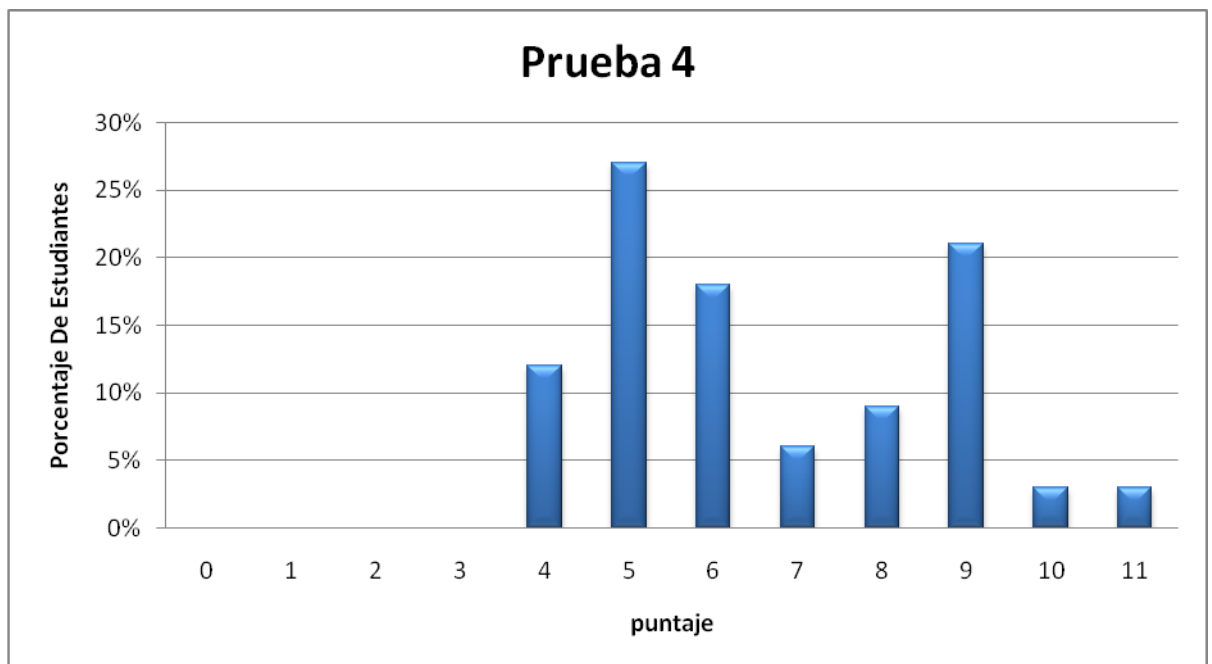
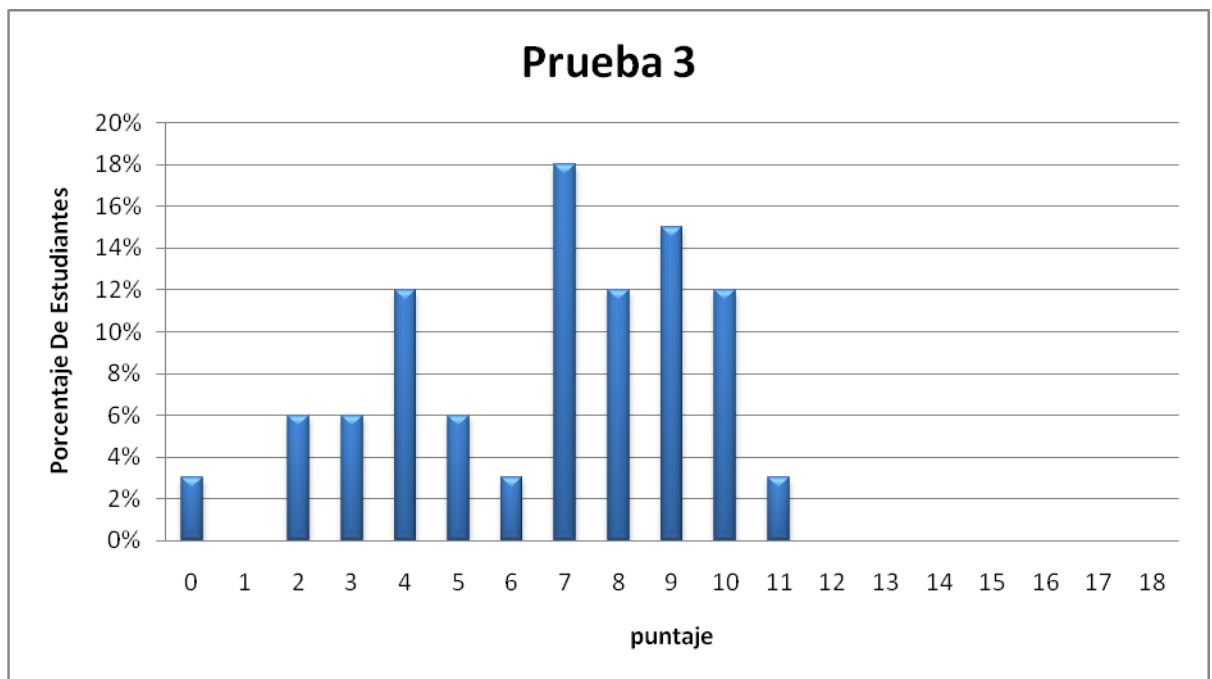
ESTUDIANTE	PRUEBA	PUNTAJE																	TOTAL	
STIVEN CAÑON	1	0																	0	
	2	3																	3	
	3	1	2	2	1	3	2	4	0	5	0	6	0	7	1	8	1	9	0	7
	4	1	2	2	2	3	1	4	1	5	2								8	
	5	3																	3	
ESTUDIANTE	PRUEBA	PUNTAJE																	TOTAL	
JENIFER MORENO	1	1																	1	
	2	3																	3	
	3	1	1	2	0	3	2	4	1	5	0	6	0	7	1	8	1	9	0	6
	4	1	2	2	2	3	1	4	2	5	1								8	
	5	1																	1	
ESTUDIANTE	PRUEBA	PUNTAJE																	TOTAL	
CAMILA GARCIA	1	3																	3	
	2	4																	4	
	3	1	2	2	0	3	0	4	2	5	0	6	0	7	0	8	0	9	0	3
	4	1	2	2	1	3	3	4	2	5	0								6	
	5	5																	5	
ESTUDIANTE	PRUEBA	PUNTAJE																	TOTAL	
VALENTINA AREVALO	1	0																	0	
	2	5																	5	
	3	1	2	2	2	3	0	40		5	0	6	0	7	2	8	0	9	1	7
	4	1	2	2	2	3	2	42		5	1								9	

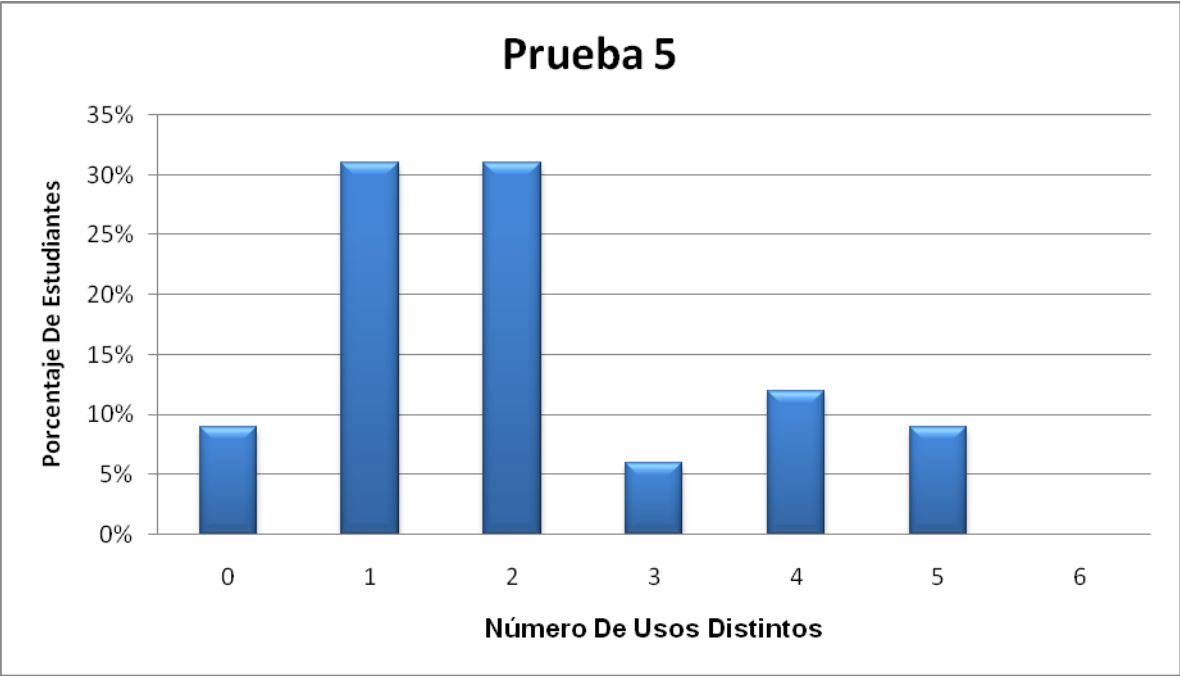
	5	4																4		
ESTUDIANTE	PRUEBA	PUNTAJE																TOTAL		
SOFIA ACOSTA	1	3																3		
	2	5																5		
	3	1	1	2	1	3	1	4	1	5	0	6	0	7	0	8	0	9	0	4
	4	1	0	2	0	3	1	4	1	5	2							4		
	5	5																5		
ESTUDIANTE	PRUEBA	PUNTAJE																TOTAL		
MARIA FERNANDA LOPEZ	1	0																0		
	2	1																1		
	3	1	0	2	0	3	0	4	0	5	0	6	0	7	0	8	0	9	0	0
	4	1	0	2	2	3	2	4	1	5	0							5		
	5	1																1		

ESTUDIANTE	PRUEBA	PUNTAJE																		TOTAL
DANIEL SOLER	1	2																		2
	2	4																		4
	3	1	2	2	2	3	2	4	1	5	1	6	0	7	1	8	0	9	2	11
	4	1	2	2	2	3	2	4	1	5	2									9
	5	2																		2
ESTUDIANTE	PRUEBA	PUNTAJE																		TOTAL
MARIA PAULA DUARTE	1	0																		0
	2	3																		3
	3	1	2	2	0	3	0	4	2	5	2	6	0	7	1	8	1	9	0	8
	4	1	2	2	2	3	0	4	1	5	0									7
	5	2																		2

Gráficas







Grado 204

Al momento de la aplicación del test de creatividad motriz en la parte inicial con respecto al grado 204 de I.T.I Francisco José de Caldas, donde el número de estudiantes evaluado fue de 35, se pudo observar un poco de timidez en algunos niños, pero en la prueba de los números muchos de estos niños tenían confusión de hacer el numero hacia su izquierda o derecha, en la prueba de las profesiones algunos tenían confusión de algunas profesiones si servían o no, y un poco de dificultad al tratar de que el niño que ya había hecho el test no le dijera a sus compañeros que había hecho para así no supiera de que se trataba el test.

Tabla Individual

ESTUDIANTE	PRUEBA	PUNTAJE	TOTAL
EMI ALEXANDRA PATARROLLO RODRIGUES	1	3	3
	2	4	4
	3	1 2 2 1 3 0 4 2 5 1 6 0 7 2 8 1 9 0	9
	4	1 2 2 1 3 2 4 2 5 2	9
	5	4	4
ESTUDIANTE	PRUEBA	PUNTAJE	TOTAL
DAVID SANTIAGO ROJAS CHUNIA	1	1	1
	2	1	1
	3	1 2 2 2 3 0 4 2 5 2 6 1 7 2 8 2 9 2	15
	4	1 1 2 2 3 1 4 2 5 2	8
	5	2	2
ESTUDIANTE	PRUEBA	PUNTAJE	TOTAL
DARWIN REINOSO RODRIGUEZ	1	3	3
	2	2	2
	3	1 2 2 1 3 2 4 1 5 0 6 2 7 2 8 1 9 2	13
	4	1 2 2 1 3 1 4 1 5 1	6
	5	0	0
ESTUDIANTE	PRUEBA	PUNTAJE	TOTAL
DIANA VALENTINA	1	2	2

SANCHEZ MENDOZA	2	2																	2	
	3	1	2	2	1	3	0	4	1	5	2	6	1	7	0	8	0	9	1	8
	4	1	2	2	0	3	2	4	0	5	2									6
	5	2																	2	
ESTUDIANTE	PRUEBA	PUNTAJE																	TOTAL	
ALEJANDRO NARANJONARANJO	1	4																	4	
	2	7																	7	
	3	1	2	2	0	3	1	4	2	5	0	6	2	7	1	8	2	9	1	11
	4	1	1	2	2	3	1	4	2	5	2									8
	5	2																	2	
ESTUDIANTE	PRUEBA	PUNTAJE																	TOTAL	
NICOLAS ARDILAMONTAÑO	1	3																	3	
	2	5																	5	
	3	1	1	2	2	3	2	4	1	5	2	6	1	7	2	8	2	9	1	13
	4	1	2	2	1	3	0	4	1	5	2									6
	5	3																	3	

ESTUDIANTE	PRUEBA	PUNTAJE	TOTAL
GABRIEL THOMAS MORENO OSPINA	1	2	2
	2	5	5
	3	1 2 2 2 3 1 4 1 5 2 6 1 7 2 8 1 9 1	13
	4	1 1 2 2 3 2 4 1 5 2	8
	5	3	3
ESTUDIANTE	PRUEBA	PUNTAJE	TOTAL
MANUEL FELIPE SUARESGARZON	1	0	0
	2	1	1
	3	1 2 2 0 3 0 4 0 5 0 6 2 7 1 8 2 9 2	8
	4	1 1 2 2 3 0 4 1 5 2	6
	5	2	2
ESTUDIANTE	PRUEBA	PUNTAJE	TOTAL
DAVID SANTIAGO CAMACHO ZAMBRANO	1	3	3
	2	4	4
	3	1 1 2 2 3 0 4 0 5 1 6 2 7 1 8 2 9 2	5
	4	1 2 2 2 3 0 4 1 5 2	7
	5	2	2
ESTUDIANTE	PRUEBA	PUNTAJE	TOTAL
MARIA JOSE SIERRA DASA	1	3	3
	2	5	5
	3	1 2 2 2 3 2 4 0 5 2 6 1 7 1 8 0 9 0	10
	4	1 2 2 2 3 2 4 2 5 2	10
	5	2	2
ESTUDIANTE	PRUEBA	PUNTAJE	TOTAL
ISABELA CORTES POVEDA	1	0	0
	2	2	2
	3	1 1 2 1 3 0 4 0 5 0 6 0 7 0 8 0 9 0	2
	4	1 1 2 1 3 2 4 0 5 1	5
	5	2	2
ESTUDIANTE	PRUEBA	PUNTAJE	TOTAL
SARA VALENTINA SERRANO MORENO	1	0	0
	2	2	2
	3	1 2 2 0 3 0 4 0 5 0 6 0 7 2 8 1 9 2	7
	4	1 2 2 0 3 2 4 0 5 2	6
	5	0	0

ESTUDIANTE	PRUEBA	PUNTAJE																		TOTAL
MARTIN MORALES SANCHEZ	1	2																		2
	2	4																		4
	3	1	2	2	1	3	1	4	0	5	2	6	1	7	1	8	0	9	1	9
	4	1	1	2	2	3	2	4	2	5	2									9
	5	2																		2
ESTUDIANTE	PRUEBA	PUNTAJE																		TOTAL
SANTIAGO FONSECA RAMIREZ	1	1																		1
	2	4																		4
	3	1	1	2	1	3	2	4	1	5	1	6	1	7	1	8	2	9	1	11
	4	1	2	2	2	3	2	4	2	5	1									9
	5	0																		0
ESTUDIANTE	PRUEBA	PUNTAJE																		TOTAL
DAVID MATEO HERRERA PULIDO	1	1																		1
	2	4																		4
	3	1	1	2	1	3	1	4	2	5	2	6	0	7	1	8	0	9	0	8
	4	1	2	2	0	3	0	4	2	5	2									6
	5	0																		0
ESTUDIANTE	PRUEBA	PUNTAJE																		TOTAL
LAURA VANESA RANGEL CARVAJAL	1	2																		2
	2	3																		3
	3	1	2	2	0	3	2	4	2	5	0	6	1	7	2	8	1	9	0	10
	4	1	0	2	0	3	1	4	0	5	2									3
	5	2																		2
ESTUDIANTE	PRUEBA	PUNTAJE																		TOTAL
BRANDON MARTINEZ CASTELLANO	1	1																		1
	2	4																		4
	3	1	1	2	1	3	1	4	1	5	1	6	2	7	1	8	2	9	1	11
	4	1	2	2	1	3	0	4	2	5	1									6
	5	0																		0
ESTUDIANTE	PRUEBA	PUNTAJE																		TOTAL
JUAN DAVID LOPEZ GONZALES	1	1																		1
	2	2																		2
	3	1	2	2	2	3	2	4	1	5	1	6	0	7	1	8	0	9	2	4
	4	1	1	2	2	3	2	4	2	5	0									7
	5	0																		0

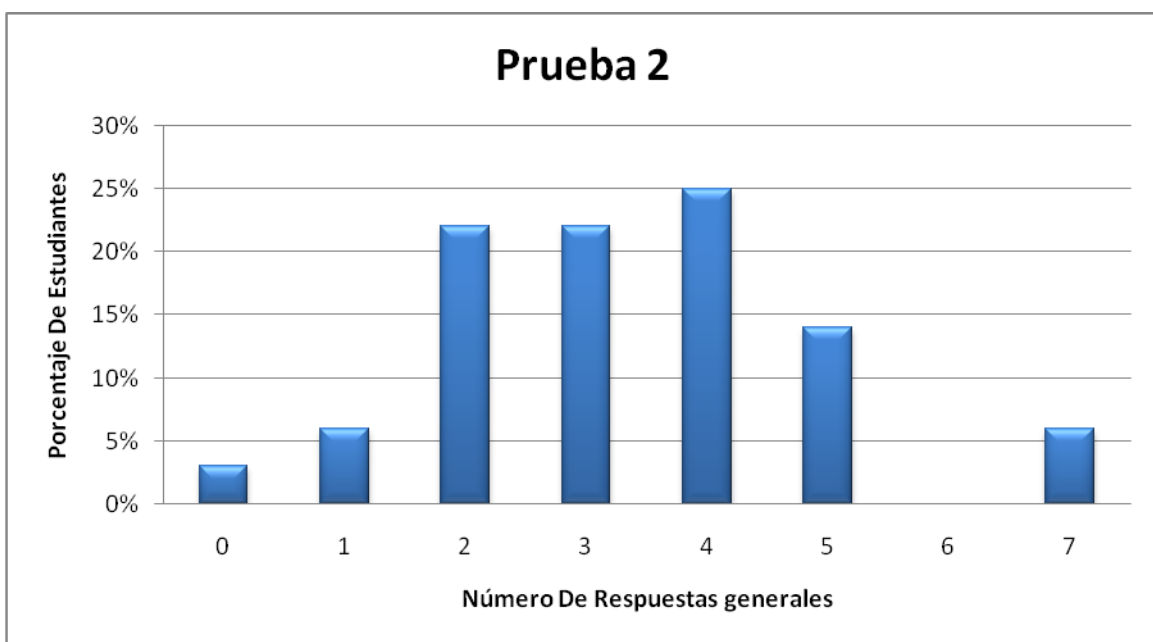
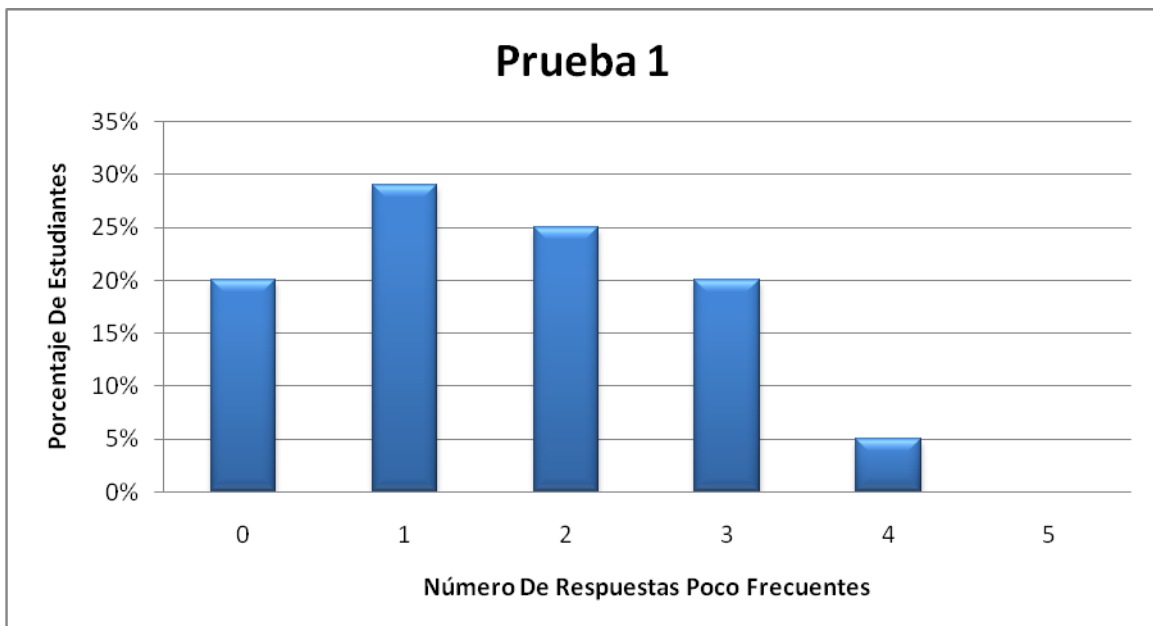
ESTUDIANTE	PRUEBA	PUNTAJE																	TOTAL	
BRAYANYASIDMURGASCUCHUMBE	1	1																	1	
	2	3																	3	
	3	1	1	2	1	3	0	4	2	5	1	6	1	7	1	8	0	9	1	8
	4	1	1	2	1	3	1	4	1	5	1								5	
	5	2																	2	
ESTUDIANTE	PRUEBA	PUNTAJE																	TOTAL	
JULIANA ORTIZ RATIVA	1	0																	0	
	2	2																	2	
	3	1	1	2	0	3	0	4	1	5	0	6	0	7	0	8	2	9	0	4
	4	1	1	2	1	3	1	4	1	5	1								5	
	5	2																	2	
ESTUDIANTE	PRUEBA	PUNTAJE																	TOTAL	
VALENTINA HERNANDEZ LOZANO	1	2																	2	
	2	2																	2	
	3	1	2	2	0	3	0	4	0	5	0	6	0	7	1	8	0	9	0	3
	4	1	1	2	2	3	1	4	1	5	0								5	
	5	2																	2	
ESTUDIANTE	PRUEBA	PUNTAJE																	TOTAL	
KAROL VALENTINA TORRES VERANO	1	1																	1	
	2	3																	3	
	3	1	2	2	0	3	0	4	0	5	0	6	0	7	0	8	0	9	0	2
	4	1	2	2	1	3	1	4	0	5	0								4	
	5	3																	3	
ESTUDIANTE	PRUEBA	PUNTAJE																	TOTAL	
CRISTIANCAMILOGAMBA SIERRA	1	3																	3	
	2	4																	4	
	3	1	2	2	1	3	2	4	2	5	2	6	1	7	2	8	2	9	1	15
	4	1	2	2	1	3	2	4	2	5	0								7	
	5	3																	3	
ESTUDIANTE	PRUEBA	PUNTAJE																	TOTAL	
JUAN ESTEBAN NOVA BUSTOS	1	0																	0	
	2	5																	5	
	3	1	1	2	1	3	1	4	0	5	2	6	0	7	1	8	2	9	1	9
	4	1	2	2	1	3	1	4	2	5	2								8	
	5	1																	1	

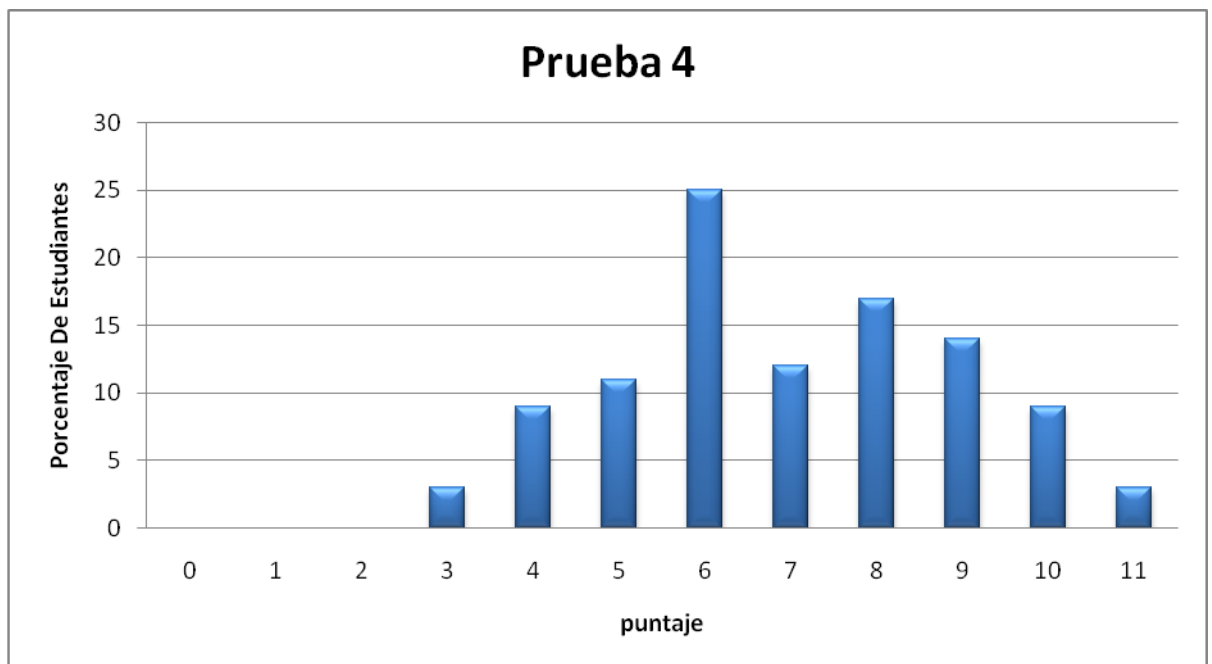
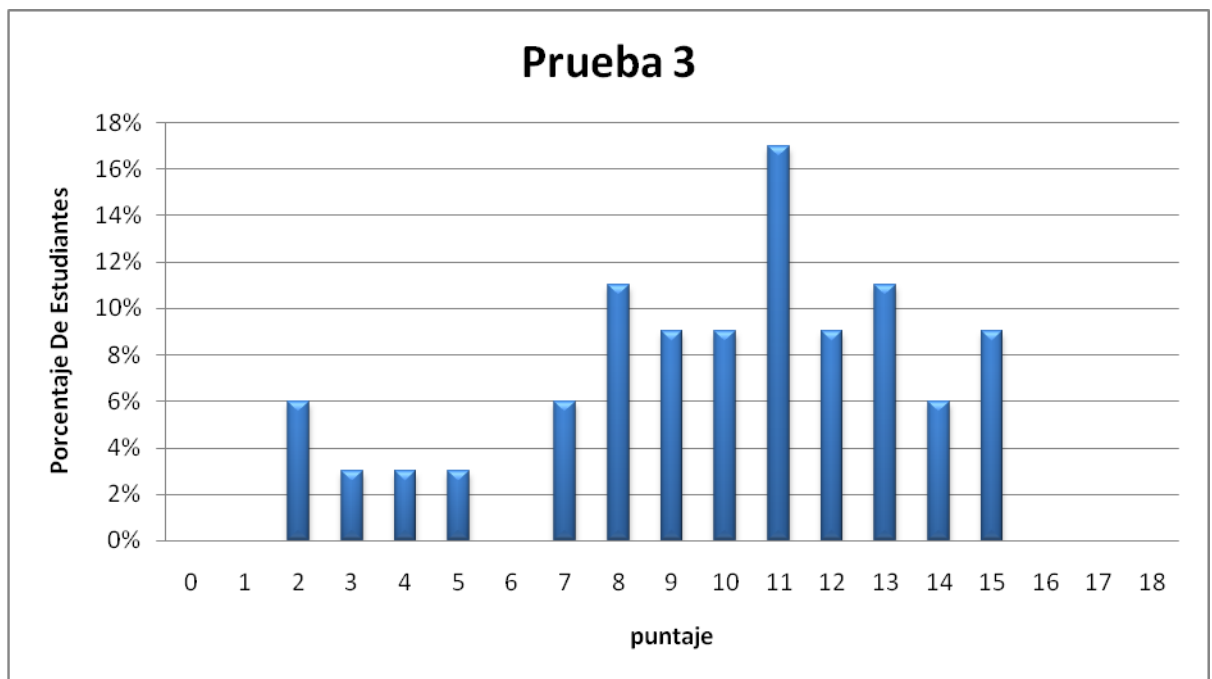
ESTUDIANTE	PRUEBA	PUNTAJE	TOTAL
LAURA SOFIA VELANDIA SARMIENTO	1	2	2
	2	4	4
	3	1 1 2 2 3 0 4 2 5 1 6 0 7 2 8 2 9 2	12
	4	1 2 2 1 3 2 4 1 5 0	6
	5	1	1
ESTUDIANTE	PRUEBA	PUNTAJE	TOTAL
ALEJANDRO ROAAPARICIO	1	2	2
	2	4	4
	3	1 1 2 1 3 1 4 1 5 2 6 1 7 1 8 2 9 1	11
	4	1 2 2 2 3 2 4 2 5 2	10
	5	0	0
ESTUDIANTE	PRUEBA	PUNTAJE	TOTAL
LINA MARCELA RUBIANO HERNANDEZ	1	4	4
	2	3	3
	3	1 1 2 1 3 1 4 2 5 2 6 2 7 1 8 2 9 2	14
	4	1 2 2 1 3 2 4 1 5 2	8
	5	0	0
ESTUDIANTE	PRUEBA	PUNTAJE	TOTAL
ALEJANDRA CAMILLA PLAZAS ALCARCEL	1	2	2
	2	0	0
	3	1 1 2 2 3 0 4 2 5 2 6 1 7 2 8 2 9 1	13
	4	1 2 2 1 3 0 4 2 5 2	7
	5	2	2
ESTUDIANTE	PRUEBA	PUNTAJE	TOTAL
SALOME RODRIGUEZ BARLETTA	1	0	0
	2	3	3
	3	1 1 2 1 3 2 4 1 5 1 6 1 7 1 8 2 9 2	12
	4	1 2 2 1 3 0 4 1 5 2	6
	5	2	2
ESTUDIANTE	PRUEBA	PUNTAJE	TOTAL
MARIA FERNANDA GRANADOS PEREZ	1	1	1
	2	3	3
	3	1 0 2 1 3 0 4 0 5 2 6 1 7 0 8 2 9 1	7
	4	1 2 2 1 3 0 4 1 5 0	4
	5	0	0

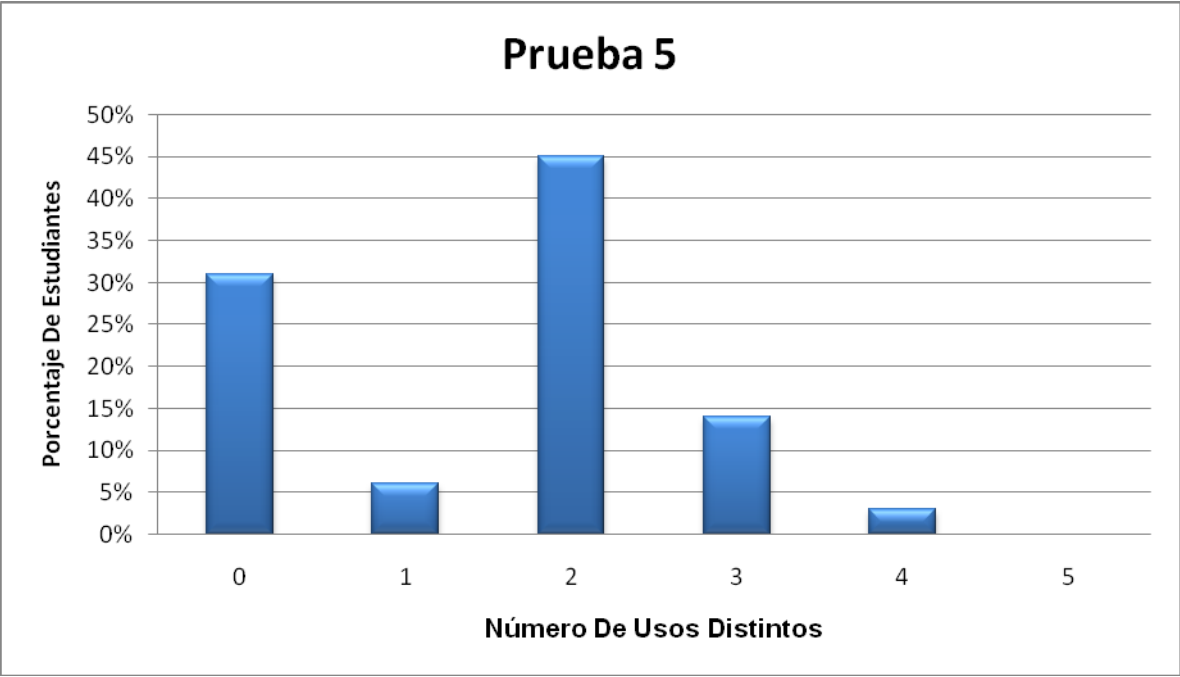
ESTUDIANTE	PRUEBA	PUNTAJE	TOTAL
------------	--------	---------	-------

JUAN FELIPE GARCIA INSUASTI	1	2																		2
	2	7																		7
	3	1	2	2	2	3	2	4	2	5	1	6	1	7	2	8	0	9	2	14
	4	1	2	2	0	3	1	4	1	5	0									4
	5	2																		2
ESTUDIANTE	PRUEBA	PUNTAJE																		TOTAL
DAVID SANTIAGO NIÑO FORERO	1	1																		1
	2	3																		3
	3	1	2	2	2	3	1	4	2	5	1	6	1	7	2	8	2	9	2	15
	4	1	2	2	2	3	2	4	1	5	2									9
	5	0																		0
ESTUDIANTE	PRUEBA	PUNTAJE																		TOTAL
JUAN FERNANDO MORENO CASTRO	1	3																		3
	2	5																		5
	3	1	1	2	1	3	2	4	1	5	1	6	2	7	0	8	2	9	2	12
	4	1	2	2	2	3	2	4	2	5	2									10
	5	2																		2
ESTUDIANTE	PRUEBA	PUNTAJE																		TOTAL
DILAN ANDRES SAENZ BERNATE	1	1																		1
	2	2																		2
	3	1	2	2	2	3	1	4	1	5	1	6	1	7	2	8	0	9	1	11
	4	1	2	2	1	3	2	4	2	5	2									9
	5	3																		3
ESTUDIANTE	PRUEBA	PUNTAJE																		TOTAL
JUAN ESTEBAN CARREROOVALLE	1	0																		0
	2	3																		3
	3	1	2	2	1	3	0	4	2	5	2	6	0	7	1	8	0	9	2	10
	4	1	2	2	1	3	2	4	2	5	1									8
	5	0																		0

Gráficas







Test de estimulación de creatividad motriz en los grados segundo del I.T.I
Francisco José de Caldas.

Resultados Primera Aplicación Prueba por Prueba.

ESTUDIANTE	RESULTADO POR PRUEBA				
201	PRUEBA 1	PRUEBA 2	PRUEBA 3	PRUEBA 4	PRUEBA 5
David Mora	1	1	7	4	1
Miguel Bermudez	0	4	2	9	2
Juan Esteban Ruiz	0	2	5	6	1
Juan Pablo Tones	1	3	12	8	2
AndresRoncancio	3	5	8	6	4
Alejandra Bernal	2	6	11	8	2
Angie Ortiz	1	3	8	9	0
Nicol Casas	4	6	16	8	3
Maria Camila Lozano	1	2	5	7	0
Laura Sofia Carvajal	2	4	11	6	1
Carlos David Gonzales	0	5	5	7	2
Sebastian Castellanos	1	5	11	7	2
Brandon Marques	0	7	11	6	1
Samuel Piedras	0	6	8	6	1
Carolina Hurtado	1	4	10	9	1
Maria Camila Castro	3	6	14	8	2
Kevin Camilo Cabezas	0	6	9	8	1
Santiago Muños	0	4	12	6	1
Giovanny Pataquiva	0	2	2	7	1
Michael Stiven Cobos	2	3	5	5	1
Santiago Cortes Blanco	0	2	9	8	2

Miguel Angel	0	4	10	8	3
Daniel Cardozo	0	3	4	4	2
Angie Paola Jimenez	1	4	8	6	1
Sully Adriana Torres	1	4	6	6	1
Paula Andrea Gonzales	1	5	7	6	1
Nicoll Brumal	0	2	6	5	0
Nicolas Acosta	0	5	7	7	1
Daniel Felipe Cortes	1	2	8	9	1
Sergio Barrera	1	5	10	8	1
Daniel Rodriguez	0	3	3	9	1
Sara Guarteros	0	3	6	8	0
Juan David Hernandez	0	2	10	7	0
202					
Gabriela Ariza	3	4	10	7	1
Jesus Romero	4	3	8	6	2
Crisitan Pulido	0	3	4	5	1
Juan Diego Rojas	1	3	8	6	2
Daniel Botero	0	3	5	9	4
HeidyEescorcía	2	3	9	9	1
Johan Escarpeta	2	3	5	9	5
Kevin Mora	0	4	7	8	2
JhonSebastian Corredor	0	3	2	4	1
Luis Felipe Osorio	0	5	9	9	1
Jhohan Rubio	1	3	10	5	2
Mateo Prada	1	4	4	5	4
Omar Paez	0	3	9	6	1
Ximena Bolivar	0	6	9	9	2
Andres Felipe Reyes	0	3	4	6	3
Juan Pablo Perez	1	4	7	5	0

Jua David Tocaruncho	0	3	2	5	0
Juan Esteban Diaz	1	3	10	5	1
Sharit Valentina Cano	0	3	3	4	1
Maria Alejandra Perilla	1	3	9	10	2
YuryHernandez	1	4	10	6	4
Nicoll Vargas	0	2	7	5	0
Sergio Pavon	1	4	7	4	2
Juan Medina	0	3	8	5	2
StivenCañon	0	3	7	8	3
Jenifer Moreno	1	3	6	8	1
Camila Garcia	3	4	3	6	5
Valentina Arevalo	0	5	7	9	4
Sofia Acosta	3	5	4	4	5
Maria Fernanda Lopez	0	1	0	5	1
Daniel Soler	2	4	11	9	2
Maria Paula Duarte	0	3	8	7	2
204					
Emi Alexandra Patarrollo	3	4	9	9	4
David Santiago Rojas	1	1	15	8	2
Darwin Reinoso Rodríguez	3	2	13	6	0
Diana Valentina Sanchez	2	2	8	6	2
Alejandro Naranjo Naranjo	4	7	11	8	2
Nicolas Ardila Montaña	3	5	13	6	3
Gabriel Thomas Moreno	2	5	13	8	3
Manuel Felipe Suares	0	1	8	6	2
David Santiago Camacho	3	4	5	7	2
Mariajose Sierra Dasa	3	5	10	10	2
Isabela Cortes Poveda	0	2	2	5	2

Sara Valentina Serrano	0	2	7	6	0
Martin Morales Sanchez	2	4	9	9	2
Santiago Fonseca Ramirez	1	4	11	9	0
David Mateo Herrera	1	4	8	6	0
Laura Vanesa Rangel	2	3	10	3	2
Brandon Martinez	1	4	11	6	0
Juan David Lopez	1	2	4	7	0
BrayanYasid Murgas	1	3	8	5	2
Juliana Ortiz Rativa	0	2	4	5	2
Valentina Hernandez	2	2	3	5	2
Karol Valentina Torres	1	3	2	4	3
Cristian Camilo Gamba	3	4	15	7	3
Juan Esteban Nova Bustos	0	5	9	8	1
Laura SofiaVelandia	2	4	12	6	1
Alejandro Roa Aparicio	2	4	11	10	0
Lina Marcela Rubiano	4	3	14	8	0
Alejandra Camila Plazas	2	0	13	7	2
Salome RodriguezBarletta	0	3	12	6	2
Maria Fernanda Granados	1	3	7	4	0
Juan Felipe GarciaInsuasti	2	7	14	4	2
David Santiago Niño	1	3	15	9	0
Juan Fernando Moreno	3	5	12	10	2
DilanAndresSaenz	1	2	11	9	3
Juan Esteban Carrero	0	3	10	8	0

APLICACIÓN DEL TEST EN UN SEGUNDO MOMENTO

Grado 201

Luego de la aplicación del test de estimulación de la creatividad motriz en un segundo momento se puede inferir a términos generales que en el grado 201 los resultados fueron favorables puesto que se ve un incremento en la mayoría de estudiantes en cada una de las respuestas dadas para el test, realizando una comparación con el primer test se incrementaron las repuestas de las pruebas donde hubieron pocas repuestas en este primer test.

TABLA INDIVIDUAL

ESTUDIANTE	PRUEBA	PUNTAJE	TOTAL
MIGUEL BERMUDEZ	1	5	5
	2	7	7
	3	1 2 2 2 3 2 4 2 5 1 6 2 7 2 8 2 9 2	17
	4	1 2 2 2 3 1 4 2 5 2	9
	5	3	3
ESTUDIANTE	PRUEBA	PUNTAJE	TOTAL
GIOVANNY PACAVITA	1	4	4
	2	4	4
	3	1 2 2 1 3 1 4 1 5 2 6 2 7 2 8 2 9 2	15
	4	1 2 2 2 3 2 4 1 5 1	7
	5	3	3
ESTUDIANTE	PRUEBA	PUNTAJE	TOTAL
CAROLINA HURTADO	1	1	1
	2	2	2
	3	1 2 2 2 3 2 4 2 5 1 6 2 7 2 8 2 9 2	17
	4	1 1 2 2 3 2 4 1 5 2	9
	5	5	5
ESTUDIANTE	PRUEBA	PUNTAJE	TOTAL

MARIA CASTRO	1	6																	6	
	2	8																	8	
	3	1	2	2	2	3	2	4	2	5	1	6	1	7	2	8	2	9	2	16
	4	1	2	2	2	3	1	4	2	5	2								9	
	5	3																	3	
ESTUDIANTE	PRUEBA	PUNTAJE																	TOTAL	
ALEJANDRA BERNAL	1	5																	5	
	2	7																	7	
	3	1	2	2	2	3	2	4	2	5	2	6	2	7	2	8	2	9	2	18
	4	1	2	2	2	3	2	4	1	5	2								9	
	5	4																	4	
ESTUDIANTE	PRUEBA	PUNTAJE																	TOTAL	
LAURA CARVAJAL	1	1																	7	
	2	5																	8	
	3	1	2	2	1	3	0	4	2	5	2	6	0	7	2	8	2	9	2	14
	4	1	2	2	2	3	1	4	2	5	2								9	
	5	4																	4	

ESTUDIANTE	PRUEBA	PUNTAJE																	TOTAL	
PAULA GONZALES	1	6																	6	
	2	7																	7	
	3	1	2	2	2	3	2	4	2	5	1	6	1	7	2	8	2	9	1	14
	4	1		2		3		4		5									9	
	5	3																	3	
ESTUDIANTE	PRUEBA	PUNTAJE																	TOTAL	
ANGIE JIMENEZ	1	5																	5	
	2	6																	6	
	3	1	2	2	1	3	1	4	2	5	2	6	1	7	2	8	2	9	1	14
	4	1	2	2	1	3	2	4	2	5	2								9	
	5	4																	4	
ESTUDIANTE	PRUEBA	PUNTAJE																	TOTAL	
ANGIE ORTIZ	1	4																	4	
	2	8																	8	
	3	1	2	2	1	3	1	4	2	5	1	6	2	7	2	8	2	9	1	14

	4	1	2	2	2	3	2	4	2	5	1									9
	5									5										5
ESTUDIANTE	PRUEBA	PUNTAJE																		TOTAL
SANTIAGO CORTES	1	4																		4
	2	5																		5
	3	1	2	2	1	3	1	4	1	5	1	6	2	7	1	8	2	9	2	12
	4	1	2	2	2	3	1	4	1	5	2									8
	5	2																		2
ESTUDIANTE	PRUEBA	PUNTAJE																		TOTAL
DANIEL GOMEZ	1	5																		5
	2	5																		5
	3	1	2	2	1	3	2	4	2	5	1	6	1	7	2	8	1	9	2	13
	4	1	2	2	2	3	2	4	2	5	2									10
	5	5																		5
ESTUDIANTE	PRUEBA	PUNTAJE																		TOTAL
SERGIO BARRERA	1	5																		5
	2	6																		6
	3	1	2	2	1	3	1	4	2	5	2	6	2	7	2	8	2	9	2	16
	4	1	2	2	2	3	2	4	2	5	2									10
	5	4																		4

ESTUDIANTE	PRUEBA	PUNTAJE																		TOTAL
JUAN ESTEBAN RUIZ	1	3																		3
	2	4																		4
	3	1	2	2	1	3	0	4	2	5	1	6	1	7	2	8	1	9	1	11
	4	1	1	2	2	3	2	4	2	5	1									9
	5	5																		5
ESTUDIANTE	PRUEBA	PUNTAJE																		TOTAL
PAULA PEÑA	1	4																		4

CALDERON	2	3																	3	
	3	1	2	2	1	3	1	4	2	5	1	6	2	7	2	8	0	9	1	13
	4	1	1	2	2	3	2	4	2	5	2									9
	5	4																	4	
ESTUDIANTE	PRUEBA	PUNTAJE																	TOTAL	
NICOL BRUMAL	1	4																	4	
	2	3																	3	
	3	1	2	2	2	3	1	4	1	5	2	6	1	7	2	8	2	9	2	15
	4	1	2	2	2	3	2	4	1	5	1									8
	5	3																	3	
ESTUDIANTE	PRUEBA	PUNTAJE																	TOTAL	
SAMUEL PIEDRAS	1	4																	4	
	2	2																	2	
	3	1	2	2	2	3	1	4	2	5	2	6	1	7	2	8	2	9	2	17
	4	1	2	2	2	3	2	4	2	5	2									10
	5	2																	2	
ESTUDIANTE	PRUEBA	PUNTAJE																	TOTAL	
BRANDOLL MARQUEZ	1	6																	6	
	2	3																	3	
	3	1	2	2	1	3	1	4	1	5	1	6	1	7	2	8	1	9	2	11
	4	1	2	2	2	3	2	4	2	5	2									10
	5	3																	3	
ESTUDIANTE	PRUEBA	PUNTAJE																	TOTAL	
CARLOS DAVID GONZALES	1	5																	5	
	2	2																	2	
	3	1	2	2	2	3	1	4	1	5	1	6	1	7	2	8	2	9	1	13
	4	1	2	2	2	3	2	4	2	5	1									9
	5	4																	4	

ESTUDIANTE	PRUEBA	PUNTAJE	TOTAL
JUAN DAVID HERNANDEZ	1	2	2
	2	2	2

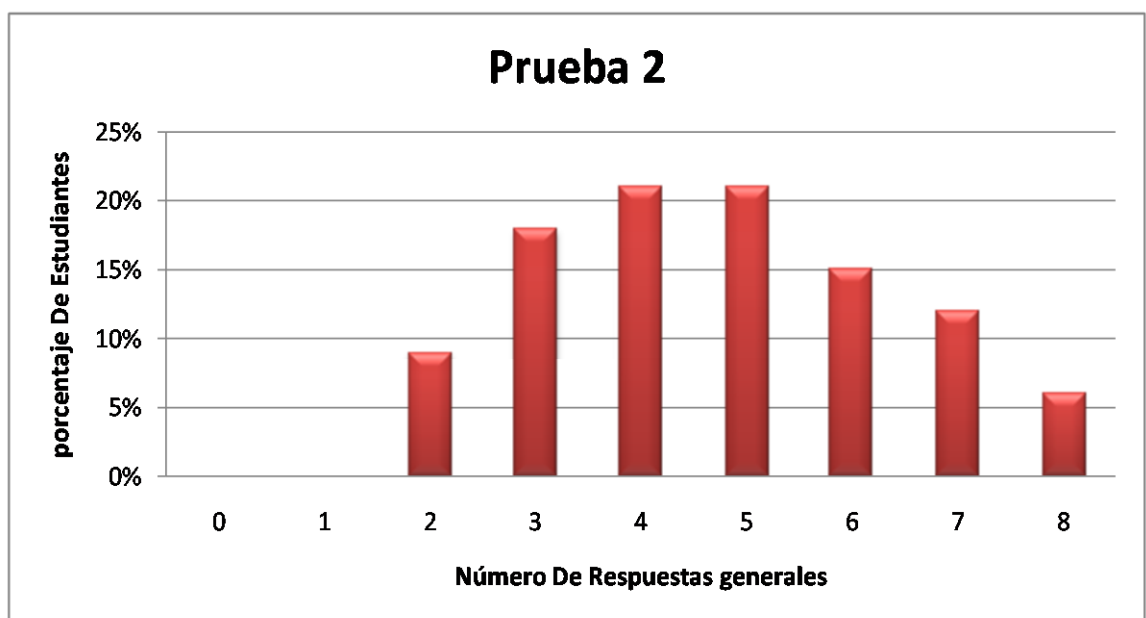
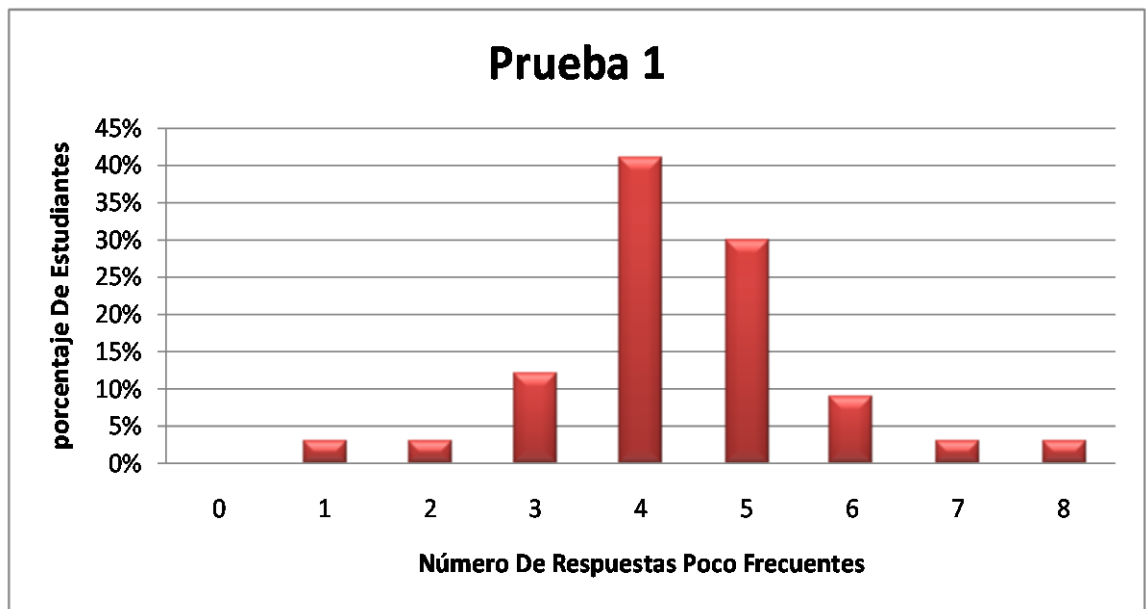
	3	1	2	2	2	3	0	4	1	5	1	6	1	7	2	8	1	9	2	12
	4	1	2	2	2	3	2	4	2	5	1									9
	5	2																		2
ESTUDIANTE	PRUEBA	PUNTAJE																		TOTAL
SANTIAGO ZUÑIGA	1	1																		1
	2	3																		3
	3	1	1	2	1	3	0	4	1	5	0	6	1	7	1	8	1	9	1	7
	4	1	2	2	2	3	1	4	1	5	1									5
	5																			
ESTUDIANTE	PRUEBA	PUNTAJE																		TOTAL
MIGUEL SALAS	1	4																		4
	2	5																		5
	3	1	2	2	2	3	2	4	2	5	2	6	0	7	1	8	1	9	1	14
	4	1	1	2	2	3	1	4	2	5	1									7
	5	4																		4
ESTUDIANTE	PRUEBA	PUNTAJE																		TOTAL
DANIEL SANTIAGO CARDOZO	1	3																		3
	2	3																		3
	3	1	2	2	1	3	2	4	1	5	2	6	2	7	1	8	2	9	1	15
	4	1	1	2	2	3	2	4	2	5	1									8
	5	3																		3
ESTUDIANTE	PRUEBA	PUNTAJE																		TOTAL
MIGUEL ANGLE SAMBRANO	1	5																		5
	2	3																		3
	3	1	2	2	2	3	1	4	2	5	2	6	2	7	1	8	1	9	1	14
	4	1	2	2	2	3	2	4	2	5	1									9
	5	3																		3
ESTUDIANTE	PRUEBA	PUNTAJE																		TOTAL
MICHAEL ESTIVEN GOMEZ	1	5																		5
	2	4																		4
	3	1	2	2	2	3	1	4	2	5	2	6	2	7	1	8	1	9	1	14
	4	1	2	2	2	3	1	4	1	5	1									7
	5	4																		4

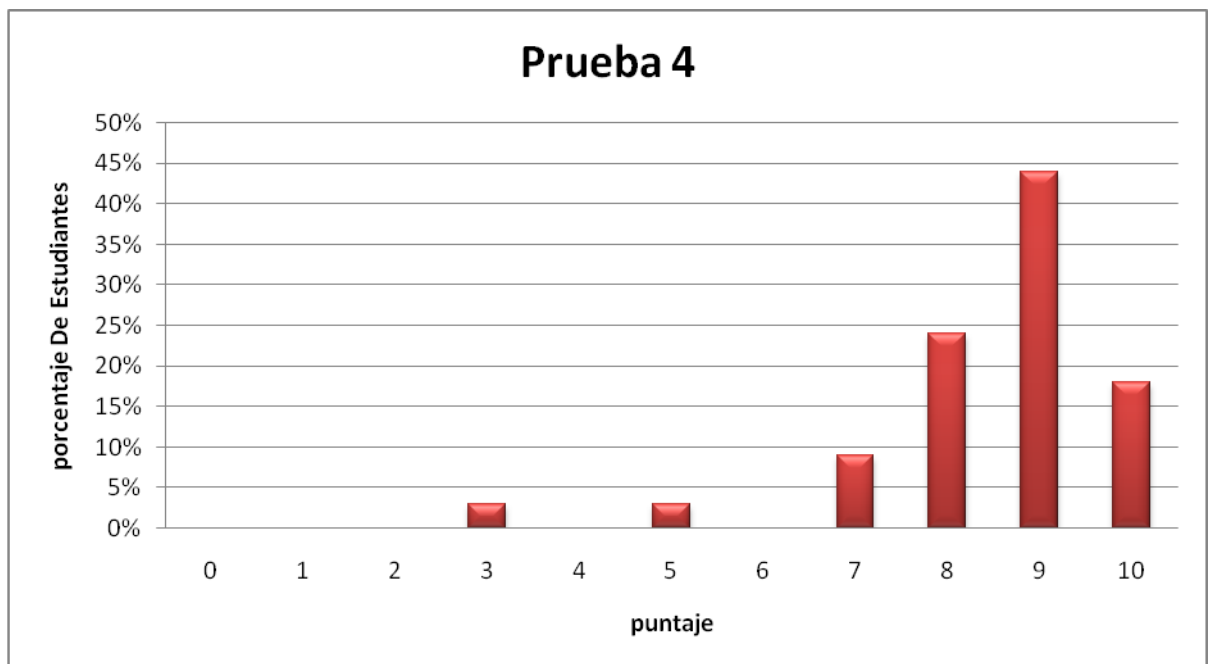
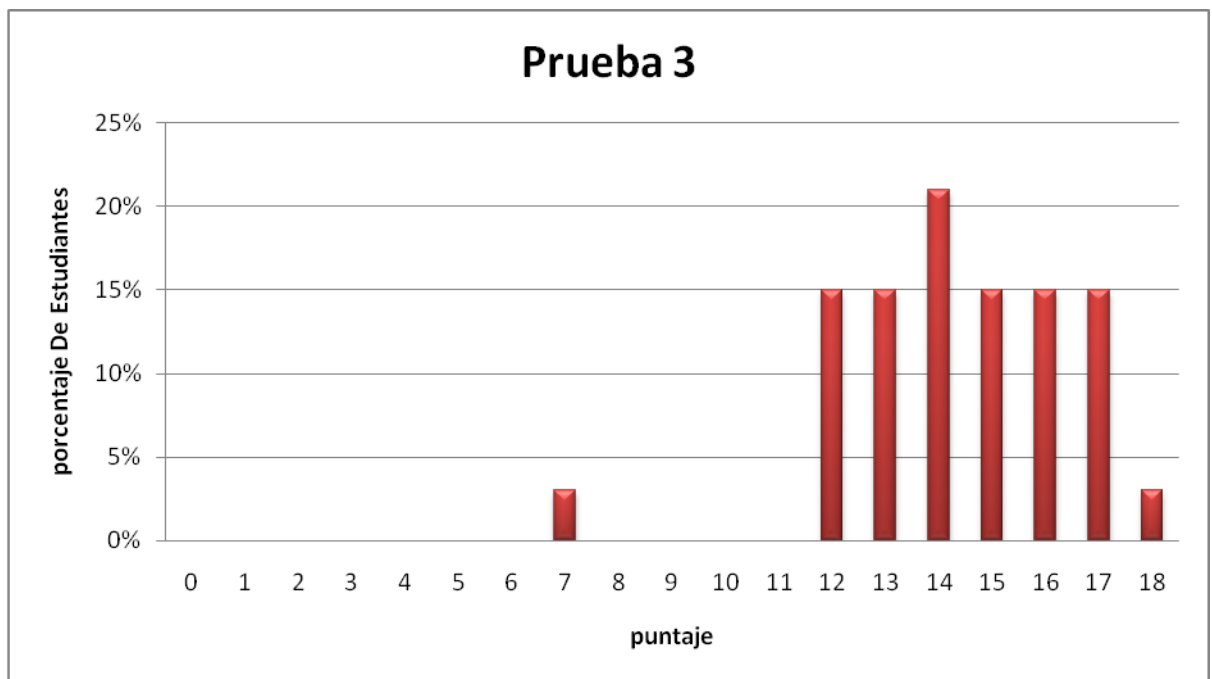
ESTUDIANTE	PRUEBA	PUNTAJE	TOTAL
ANGIE GALINDO	1	6	6
	2	5	5
	3	1 2 2 2 3 2 4 2 5 2 6 1 7 1 8 1 9 1	14
	4	1 2 2 2 3 2 4 2 5 1	9
	5	3	3
ESTUDIANTE	PRUEBA	PUNTAJE	TOTAL
ANDRES GUILLERMO RONCANCIO	1	5	5
	2	5	5
	3	1 2 2 2 3 1 4 1 5 2 6 1 7 2 8 2 9 1	14
	4	1 1 2 2 3 2 4 2 5 1	8
	5	3	3
ESTUDIANTE	PRUEBA	PUNTAJE	TOTAL
NICOLAS ANDRES ACOSTA	1	5	5
	2	6	6
	3	1 2 2 2 3 1 4 1 5 2 6 1 7 2 8 2 9 1	14
	4	1 1 2 2 3 2 4 2 5 1	8
	5	4	4
ESTUDIANTE	PRUEBA	PUNTAJE	TOTAL
DAVID MORA MORENO	1	5	5
	2	5	5
	3	1 2 2 2 3 2 4 2 5 2 6 1 7 2 8 2 9 2	17
	4	1 2 2 2 3 2 4 1 5 1	8
	5	4	4
ESTUDIANTE	PRUEBA	PUNTAJE	TOTAL
NICOL CASAS	1	6	6
	2	5	5
	3	1 2 2 2 3 2 4 2 5 2 6 1 7 2 8 2 9 2	17
	4	1 2 2 2 3 2 4 2 5 2	10
	5	5	5
ESTUDIANTE	PRUEBA	PUNTAJE	TOTAL
JUAN TORRES	1	4	4
	2	4	4

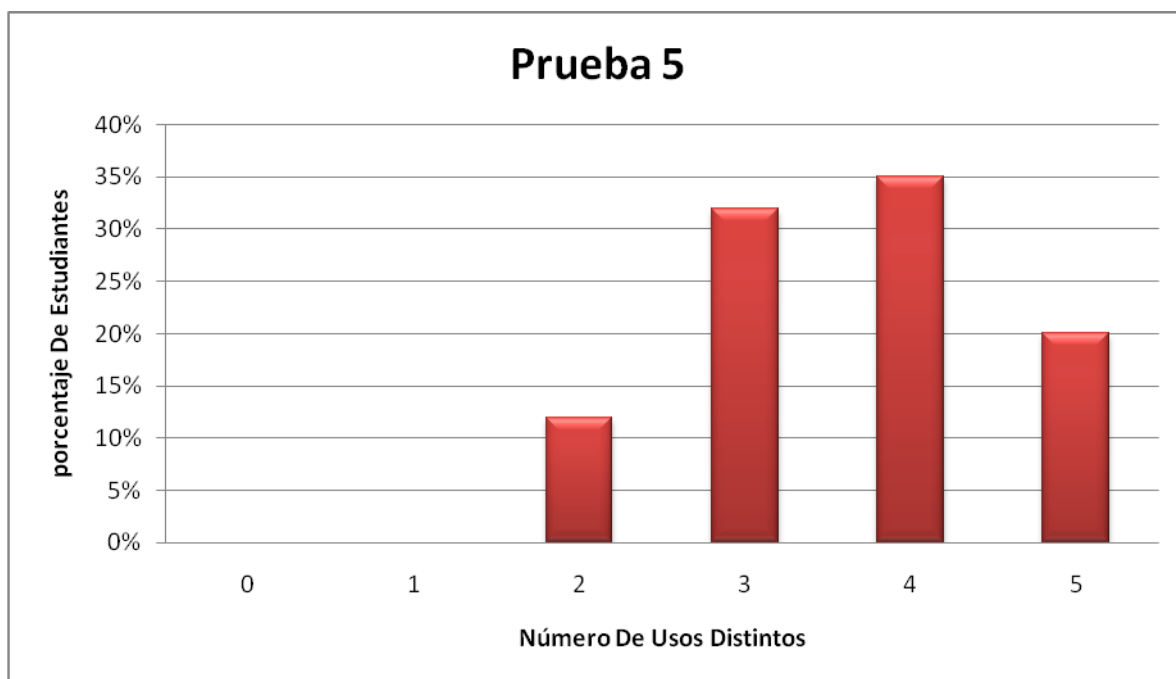
	3	1	2	2	2	3	2	4	1	5	1	6	2	7	2	8	2	9	2	16
	4	1	1	2	1	3	2	4	2	5	2									8
	5	5																		5

ESTUDIANTE	PRUEBA	PUNTAJE																		TOTAL
SANTIAGO MUÑOZ	1	4																		4
	2	6																		6
	3	1	2	2	2	3	2	4	2	5	1	6	1	7	2	8	2	9	2	16
	4	1	2	2	2	3	1	4	1	5	2									8
	5	3																		3
ESTUDIANTE	PRUEBA	PUNTAJE																		TOTAL
KEVIN CABEZAS	1	3																		3
	2	4																		4
	3	1	2	2	2	3	2	4	2	5	1	6	1	7	2	8	0	9	1	13
	4	1	2	2	2	3	2	4	1	5	2									9
	5	4																		4
ESTUDIANTE	PRUEBA	PUNTAJE																		TOTAL
SULLY TORRES	1	5																		5
	2	6																		6
	3	1	2	2	2	3	2	4	2	5	2	6	1	7	1	8	1	9	1	14
	4	1	2	2	2	3	2	4	2	5	2									10
	5	3																		3

GRAFICAS:







Grado 202

Luego de la aplicación del test de estimulación de la creatividad motriz en un segundo momento se puede inferir a términos generales que en el grado 202 los resultados fueron favorables puesto que se ve un incremento en la mayoría e estudiantes en cada una de las respuestas dadas para el test.

TABLA INDIVIDUAL

ESTUDIANTE	PRUEBA	PUNTAJE																		TOTAL
GABRIELA ARIZA	1	4																		4
	2	4																		4
	3	1	1	2	2	3	1	4	1	5	0	6	1	7	1	8	2	9	2	11
	4	1	1	2	2	3	2	4	1	5	1									7
	5	3																		3
ESTUDIANTE	PRUEBA	PUNTAJE																		TOTAL

JESUS ROMERO	1	4																4		
	2	4																4		
	3	1	2	2	1	3	2	4	1	5	1	6	0	7	1	8	2	9	1	11
	4	1	2	2	1	3	2	4	2	5	2								8	
	5	4																4		
ESTUDIANTE	PRUEBA	PUNTAJE																TOTAL		
CRISITAN PULIDO	1	4																4		
	2	4																4		
	3	1	2	2	1	3	1	4	1	5	0	6	1	7	2	8	0	9	2	10
	4	1	2	2	2	3	2	4	2	5	2								10	
	5	3																3		
ESTUDIANTE	PRUEBA	PUNTAJE																TOTAL		
JUAN DIEGO ROJAS	1	5																5		
	2	3																3		
	3	1	2	2	2	3	2	4	2	5	2	6	2	7	1	8	2	9	1	16
	4	1	1	2	2	3	2	4	1	5	1								7	
	5	3																3		
ESTUDIANTE	PRUEBA	PUNTAJE																TOTAL		
DANIEL BOTERO	1	2																2		
	2	4																4		
	3	1	2	2	2	3	1	4	1	5	1	6	1	7	1	8	2	9	1	12
	4	1	1	2	1	3	2	4	2	5	1								7	
		4																4		
ESTUDIANTE	PRUEBA	PUNTAJE																TOTAL		
HEIDY ESCORCIA	1	3																3		
	2	3																3		
	3	1	2	2	2	3	1	4	1	5	1	6	1	7	0	8	2	9	1	11
	4	1	2	2	2	3	2	4	2	5	2								10	
	5	2																2		

ESTUDIANTE	PRUEBA	PUNTAJE	TOTAL
JOHAN	1	2	2

ESCARPETA	2	3																	3	
	3	1	1	2	2	3	1	4	2	5	0	6	1	7	1	8	2	9	2	12
	4	1	2	2	2	3	2	4	1	5	1									8
	5	4																	4	
ESTUDIANTE	PRUEBA	PUNTAJE																	TOTAL	
KEVIN MORA	1	2																	2	
	2	4																	4	
	3	1	2	2	0	3	0	4	2	5	0	6	0	7	1	8	1	9	2	8
	4	1	1	2	1	3	2	4	2	5	2									8
	5	3																	3	
ESTUDIANTE	PRUEBA	PUNTAJE																	TOTAL	
JHON SABASTIAN CORREDOR	1	3																	3	
	2	5																	5	
	3	1	2	2	1	3	1	4	0	5	0	6	1	7	2	8	1	9	2	10
	4	1	2	2	2	3	2	4	2	5	2									10
	5	3																	3	
ESTUDIANTE	PRUEBA	PUNTAJE																	TOTAL	
LUIS FELIPE OSORIO	1	2																	2	
	2	4																	4	
	3	1	2	2	2	3	1	4	1	5	1	6	1	7	2	8	2	9	2	14
	4	1	1	2	2	3	2	4	2	5	2									9
	5	3																	3	
ESTUDIANTE	PRUEBA	PUNTAJE																	TOTAL	
JHOHAN RUBIO	1	1																	1	
	2	2																	2	
	3	1	2	2	1	3	1	4	1	5	1	6	1	7	2	8	2	9	1	12
	4	1	1	2	1	3	2	4	1	5	2									7
	5	3																	3	
ESTUDIANTE	PRUEBA	PUNTAJE																	TOTAL	
MATEO PRADA	1	3																	3	
	2	2																	2	
	3	1	1	2	1	3	1	4	1	5	1	6	2	7	2	8	1	9	1	11
	4	1	2	2	2	3	1	4	2	5	1									8
	5	3																	3	

ESTUDIANTE	PRUEBA	PUNTAJE	TOTAL
OMAR PAEZ	1	2	2
	2	5	5
	3	1 1 2 2 3 2 4 1 5 2 6 1 7 2 8 1 9 1	13
	4	1 1 2 1 3 2 4 2 5 1	7
	5	2	2
ESTUDIANTE	PRUEBA	PUNTAJE	TOTAL
XIMENA BOLIVAR	1	0	0
	2	5	5
	3	1 2 2 1 3 1 4 2 5 2 6 1 7 2 8 0 9 1	12
	4	1 2 2 1 3 2 4 2 5 1	8
	5	5	5
ESTUDIANTE	PRUEBA	PUNTAJE	TOTAL
ANDRES FELIPE REYES	1	5	5
	2	4	4
	3	1 2 2 2 3 2 4 2 5 2 6 2 7 1 8 2 9 1	16
	4	1 1 2 2 3 2 4 1 5 1	7
	5	3	3
ESTUDIANTE	PRUEBA	PUNTAJE	TOTAL
JUAN PABLO PEREZ	1	4	4
	2	4	4
	3	1 2 2 1 3 1 4 1 5 2 6 2 7 2 8 2 9 1	14
	4	1 2 2 2 3 2 4 1 5 2	9
	5	4	4
ESTUDIANTE	PRUEBA	PUNTAJE	TOTAL
JUA DAVID TOCARUNCHO	1	3	3
	2	3	3
	3	1 2 2 1 3 1 4 1 5 0 6 0 7 2 8 2 9 1	10
	4	1 2 2 1 3 1 4 1 5 2	7
	5	2	2
ESTUDIANTE	PRUEBA	PUNTAJE	TOTAL
JUAN ESTEBAN DIAZ	1	2	2
	2	3	3
	3	1 2 2 1 3 1 4 2 5 2 6 1 7 2 8 2 9 1	14

	4	1	1	2	2	3	2	4	2	5	2		9
	5	3											3

ESTUDIANTE	PRUEBA	PUNTAJE																		TOTAL
SHARIT VALENTINA CANO	1	2																		2
	2	2																		2
	3	1	1	2	1	3	1	4	2	5	2	6	1	7	1	8	2	9	1	12
	4	1	1	2	2	3	2	4	1	5	1									7
	5	2																		2
ESTUDIANTE	PRUEBA	PUNTAJE																		TOTAL
MARIA ALEJANDRA PERILLA	1	2																		2
	2	3																		3
	3	1	1	2	2	3	1	4	2	5	2	6	2	7	1	8	2	9	1	14
	4	1	1	2	2	3	2	4	1	5	2									8
	5	2																		2
ESTUDIANTE	PRUEBA	PUNTAJE																		TOTAL
YURY HERNANDEZ	1	2																		2
	2	2																		2
	3	1	1	2	2	3	1	4	2	5	0	6	1	7	2	8	1	9	1	11
	4	1	1	2	2	3	2	4	2	5	2									9
	5	3																		3
ESTUDINTE	PRUEBA	PUNTAJE																		TOTAL
NICOLL VARGAS	1	2																		2
	2	4																		4
	3	1	1	2	2	3	2	4	2	5	1	6	0	7	2	8	2	9	1	13
	4	1	1	2	1	3	1	4	1	5	2									6
	5	3																		3
ESTUDIANTE	PRUEBA	PUNTAJE																		TOTAL
SERGIO PABON	1	4																		4
	2	4																		4
	3	1	2	2	2	3	2	4	2	5	2	6	1	7	1	8	1	9	2	15
	4	1	2	2	1	3	1	4	1	5	2									7
	5	2																		2
ESTUDIANTE	PRUEBA	PUNTAJE																		TOTAL

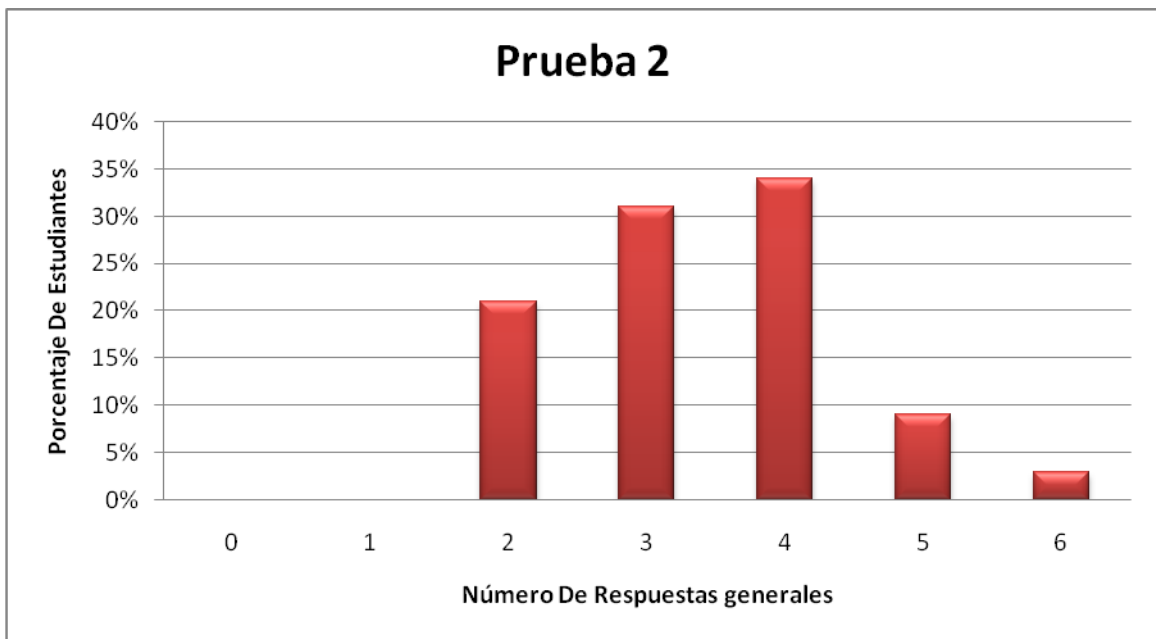
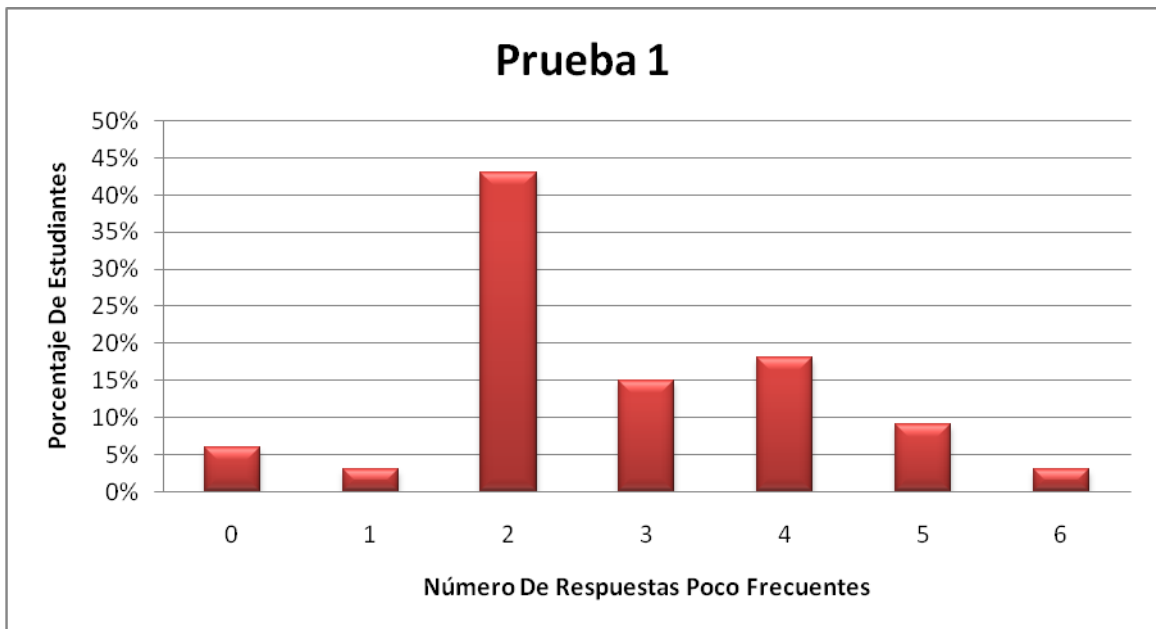
JUAN MEDINA	1	2																	2	
	2	3																	3	
	3	1	2	2	2	3	1	4	1	5	1	6	2	7	1	8	1	9	0	11
	4	1	1	2	1	3	1	4	2	5	2								7	
	5	3																	3	

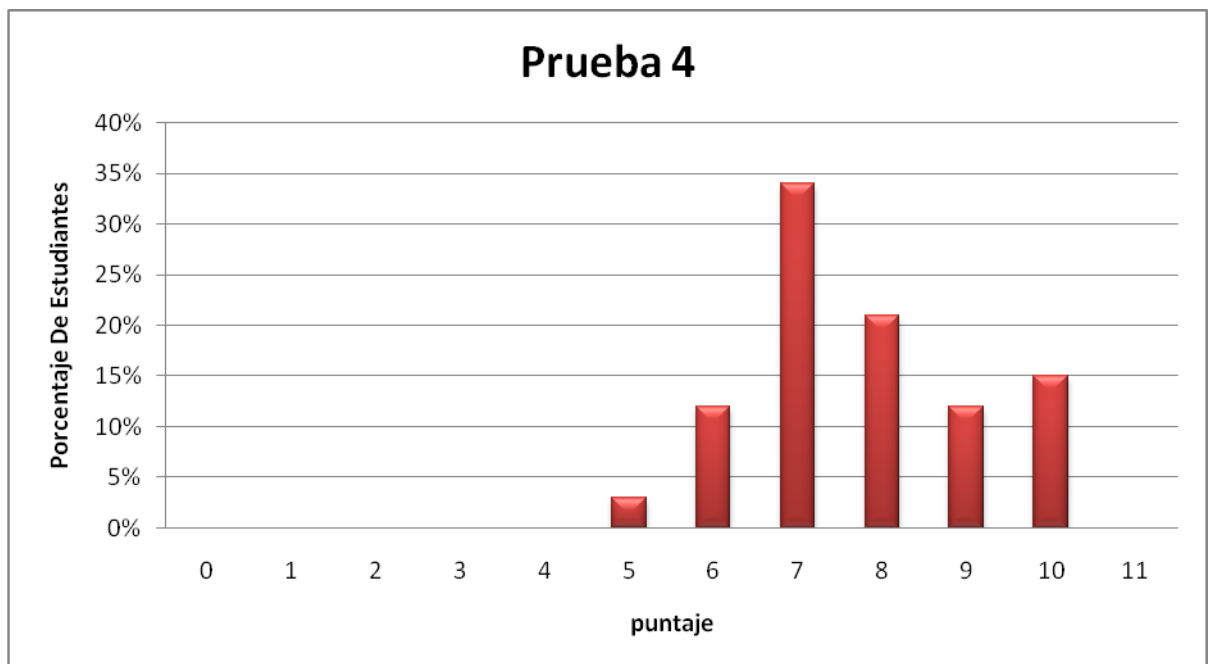
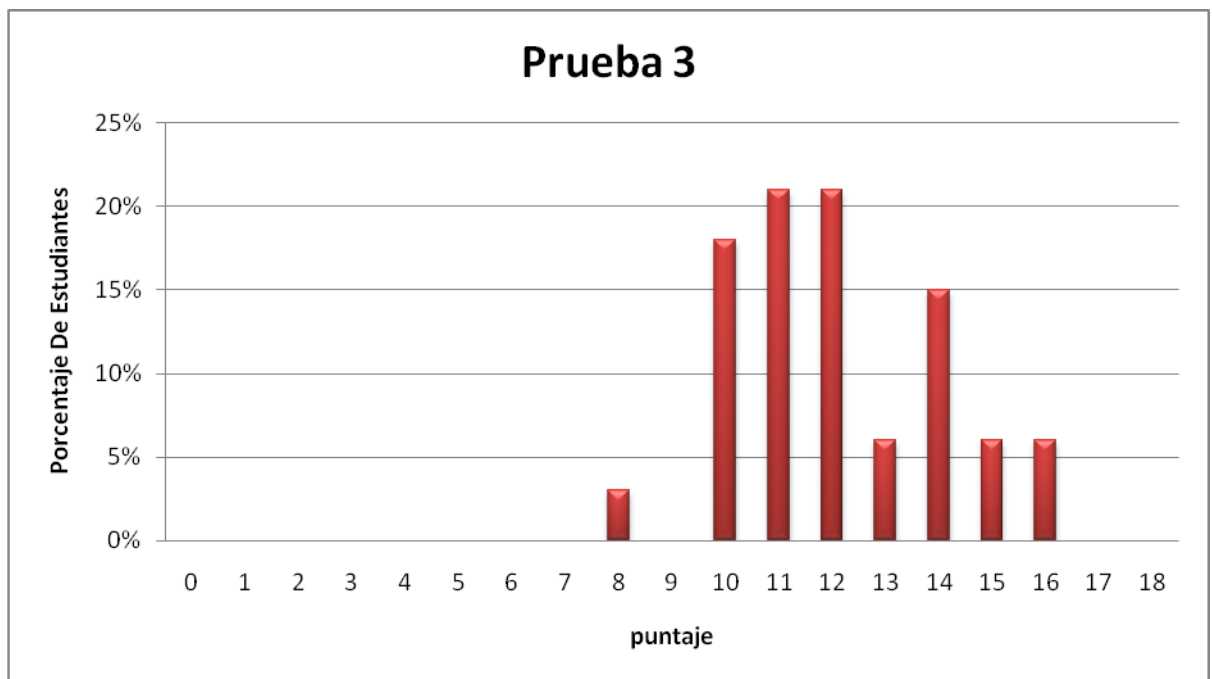
ESTUDIANTE	PRUEBA	PUNTAJE																	TOTAL	
STIVEN CAÑON	1	2																	2	
	2	4																	4	
	3	1	2	2	2	3	2	4	1	5	2	6	2	7	1	8	1	9	1	14
	4	1	2	2	2	3	1	4	1	5	2								8	
	5	3																	3	
ESTUDIANTE	PRUEBA	PUNTAJE																	TOTAL	
JENIFER MORENO	1	2																	2	
	2	3																	3	
	3	1	1	2	1	3	2	4	2	5	1	6	0	7	1	8	1	9	1	10
	4	1	1	2	1	3	2	4	1	5	1								6	
	5	2																	2	
ESTUDIANTE	PRUEBA	PUNTAJE																	TOTAL	
CAMILA GARCIA	1	2																	2	
	2	2																	2	
	3	1	2	2	1	3	1	4	1	5	1	6	1	7	2	8	2	9	1	12
	4	1	1	2	1	3	2	4	1	5	2								6	
	5	3																	3	
ESTUDIANTE	PRUEBA	PUNTAJE																	TOTAL	
VALENTINA AREVALO	1	5																	5	
	2	3																	3	
	3	1	2	2	2	3	0	40	1	5	1	6	1	7	2	8	0	9	1	10
	4	1	1	2	1	3	2	42	1	5	0								5	
	5	4																	4	
ESTUDIANTE	PRUEBA	PUNTAJE																	TOTAL	
SOFIA ACOSTA	1	4																	4	
	2	6																	6	
	3	1	2	2	2	3	1	4	2	5	1	6	2	7	1	8	2	9	2	15

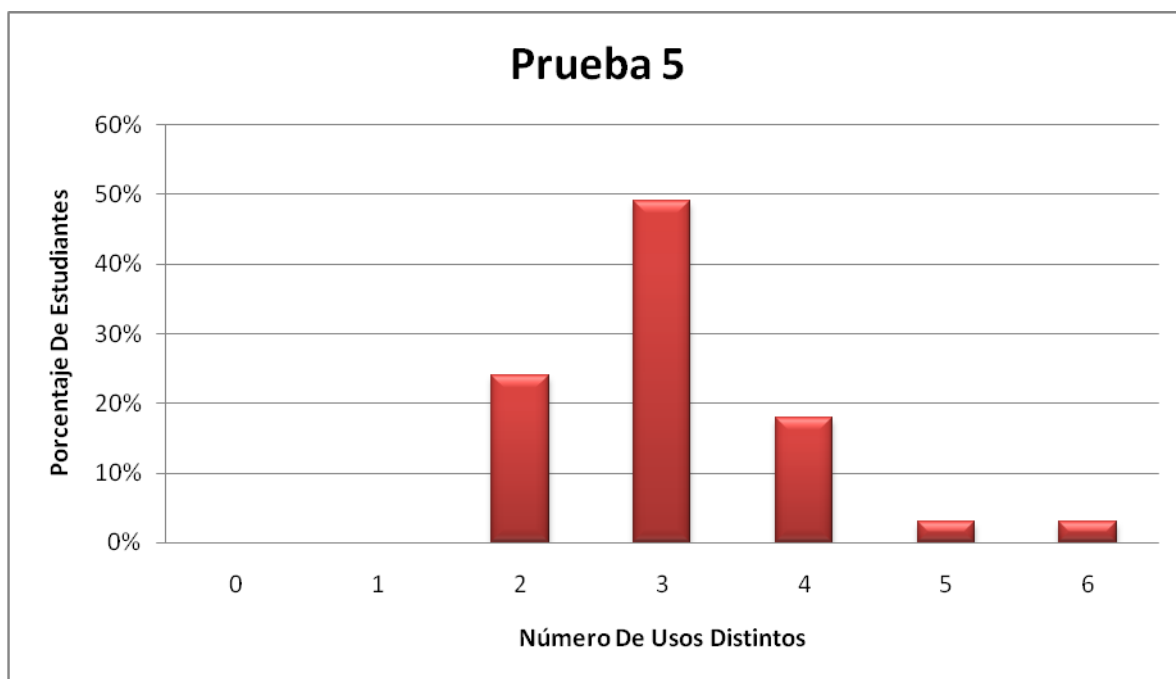
	4	1	2	2	2	3	2	4	2	5	2											10
	5	6															6					
ESTUDIANTE	PRUEBA	PUNTAJE															TOTAL					
MARIA FERNANDA LOPEZ	1	3															3					
	2	2															2					
	3	1	1	2	1	3	2	4	2	5	1	6	1	7	0	8	2	9	0	10		
	4	1	0	2	2	3	2	4	1	5	1											6
	5	3															3					

ESTUDIANTE	PRUEBA	PUNTAJE																				TOTAL
DANIEL SOLER	1	6																				6
	2	2																				2
	3	1	2	2	2	3	1	4	1	5	2	6	0	7	1	8	2	9	1	12		
	4	1	2	2	2	3	2	4	2	5	2											10
	5	2																				2
ESTUDIANTE	PRUEBA	PUNTAJE																				TOTAL
MARIA PAULA DUARTE	1	2																				0
	2	3																				3
	3	1	1	2	2	3	2	4	1	5	1	6	1	7	1	8	1	9	1	11		
	4	1	1	2	1	3	2	4	2	5	1											7
	5	4																				4

GRAFICAS:







Grado 204

En la segunda aplicación del test los niños se sintieron mucho más cómodos, ya que al ejecutar las pruebas no se detenían a pensar en qué hacer, si no todo lo contrario se les decía que tenían que hacer a los niños, y ellos ya empezaban a ejecutar estas pruebas teniendo muchas respuestas en su mente tanto así que a algunos niños se les acababa el tiempo y ellos tenían muchas cosas más en su mente para responder.

TABLA INDIVIDUAL

ESTUDIANTE	PRUEBA	PUNTAJE																		TOTAL
EMI ALEXANDRA PATARROLLO RODRIGUES	1	4																		4
	2	5																		5
	3	1	2	2	1	3	2	4	2	5	2	6	1	7	2	8	2	9	2	16
	4	1	1	2	2	3	2	4	2	5	2									9
	5	5																		5
ESTUDIANTE	PRUEBA	PUNTAJE																		TOTAL
DAVID SANTIAGO ROJAS CHUNIA	1	4																		4
	2	5																		5
	3	1	2	2	1	3	2	4	2	5	1	6	2	7	2	8	2	9	2	16
	4	1	2	2	1	3	2	4	2	5	2									9
	5	2																		2
ESTUDIANTE	PRUEBA	PUNTAJE																		TOTAL
DARWIN REINOSO RODRIGUEZ	1	8																		8
	2	8																		8
	3	1	2	2	2	3	2	4	2	5	2	6	1	7	2	8	2	9	2	17
	4	1	2	2	2	3	1	4	2	5	1									8
	5	4																		4
ESTUDIANTE	PRUEBA	PUNTAJE																		TOTAL
DIANA VALENTINA SANCHEZ	1	7																		7
	2	6																		6
	3	1	2	2	2	3	2	4	1	5	2	6	2	7	2	8	1	9	2	16

MENDOZA	4	1	2	2	2	3	2	4	2	5	1											9
	5	3																	3			
ESTUDIANTE	PRUEBA	PUNTAJE																	TOTAL			
ALEJANDRO NARANJO NARANJO	1	5																	5			
	2	9																	9			
	3	1	2	2	2	3	1	4	2	5	1	6	2	7	2	8	2	9	2	16		
	4	1	2	2	2	3	2	4	1	5	2											9
	5	4																	4			
ESTUDIANTE	PRUEBA	PUNTAJE																	TOTAL			
NICOLAS ARDILA MONTAÑO	1	4																	4			
	2	6																	6			
	3	1	2	2	2	3	2	4	1	5	2	6	1	7	2	8	2	9	2	16		
	4	1	2	2	2	3	1	4	1	5	2											8
	5	4																	4			

ESTUDIANTE	PRUEBA	PUNTAJE	TOTAL
GABRIEL THOMAS MORENO OSPINA	1	5	5
	2	7	7
	3	1 2 2 2 3 2 4 2 5 1 6 1 7 2 8 2 9 2	16
	4	1 2 2 2 3 2 4 1 5 1	8
	5	6	6
ESTUDIANTE	PRUEBA	PUNTAJE	TOTAL
MANUEL FELIPE SUARES GARZON	1	5	5
	2	2	2
	3	1 2 2 2 3 0 4 2 5 2 6 1 7 2 8 0 9 2	13
	4	1 1 2 2 3 2 4 1 5 2	8
	5	2	2
ESTUDIANTE	PRUEBA	PUNTAJE	TOTAL
DAVID SANTIAGO CAMACHO ZAMBRANO	1	8	8
	2	4	4
	3	1 1 2 2 3 2 4 1 5 2 6 1 7 2 8 2 9 2	15
	4	1 2 2 2 3 1 4 2 5 2	9
	5	3	3
ESTUDIANTE	PRUEBA	PUNTAJE	TOTAL
MARIA JOSE SIERRA DASA	1	3	5
	2	5	6
	3	1 2 2 2 3 2 4 0 5 2 6 1 7 1 8 0 9 0	16
	4	1 2 2 2 3 2 4 2 5 2	10
	5	2	5
ESTUDIANTE	PRUEBA	PUNTAJE	TOTAL
ISABELA CORTES POVEDA	1	5	5
	2	4	4
	3	1 2 2 1 3 2 4 1 5 1 6 0 7 2 8 2 9 1	12
	4	1 2 2 2 3 2 4 2 5 2	10
	5	4	4
ESTUDIANTE	PRUEBA	PUNTAJE	TOTAL
SARA VALENTINA SERRANO MORENO	1	5	5
	2	5	5
	3	1 2 2 2 3 2 4 1 5 2 6 2 7 2 8 2 9 1	16
	4	1 2 2 2 3 2 4 2 5 1	9

	5	4	4
--	---	---	---

ESTUDIANTE	PRUEBA	PUNTAJE	TOTAL
MARTIN MORALES SANCHEZ	1	5	5
	2	3	3
	3	1 2 2 2 3 1 4 2 5 2 6 2 7 2 8 1 9 2	16
	4	1 2 2 2 3 2 4 2 5 2	10
	5	3	3
ESTUDIANTE	PRUEBA	PUNTAJE	TOTAL
SANTIAGO FONSECA RAMIREZ	1	2	2
	2	2	2
	3	1 2 2 2 3 2 4 2 5 2 6 1 7 2 8 2 9 1	16
	4	1 2 2 2 3 2 4 2 5 1	9
	5	2	2
ESTUDIANTE	PRUEBA	PUNTAJE	TOTAL
DAVID MATEO HERRERA PULIDO	1	3	3
	2	5	5
	3	1 2 2 2 3 1 4 2 5 2 6 2 7 2 8 1 9 1	15
	4	1 2 2 1 3 1 4 2 5 2	8
	5	2	2
ESTUDIANTE	PRUEBA	PUNTAJE	TOTAL
LAURA VANESA RANGEL CARVAJAL	1	4	4
	2	5	5
	3	1 2 2 1 3 2 4 2 5 1 6 2 7 2 8 2 9 1	15
	4	1 1 2 2 3 2 4 1 5 2	8
	5	3	3
ESTUDIANTE	PRUEBA	PUNTAJE	TOTAL
BRANDON MARTINEZ CASTELLANO	1	3	3
	2	5	5
	3	1 2 2 2 3 1 4 2 5 2 6 2 7 1 8 2 9 1	15
	4	1 2 2 2 3 1 4 2 5 1	8
	5	2	2

ESTUDIANTE	PRUEBA	PUNTAJE	TOTAL
JUAN DAVID LOPEZ GONZALES	1	4	4
	2	5	5
	3	1 2 2 1 3 1 4 2 5 1 6 1 7 2 8 2 9 2	14
	4	1 2 2 2 3 1 4 2 5 2	9
	5	2	2

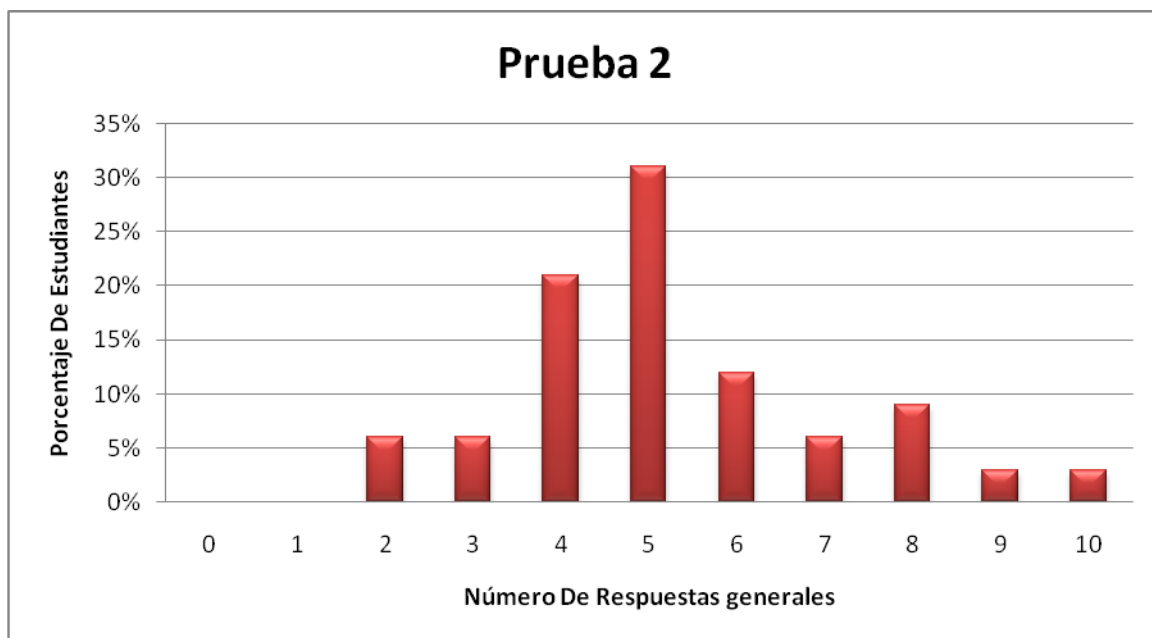
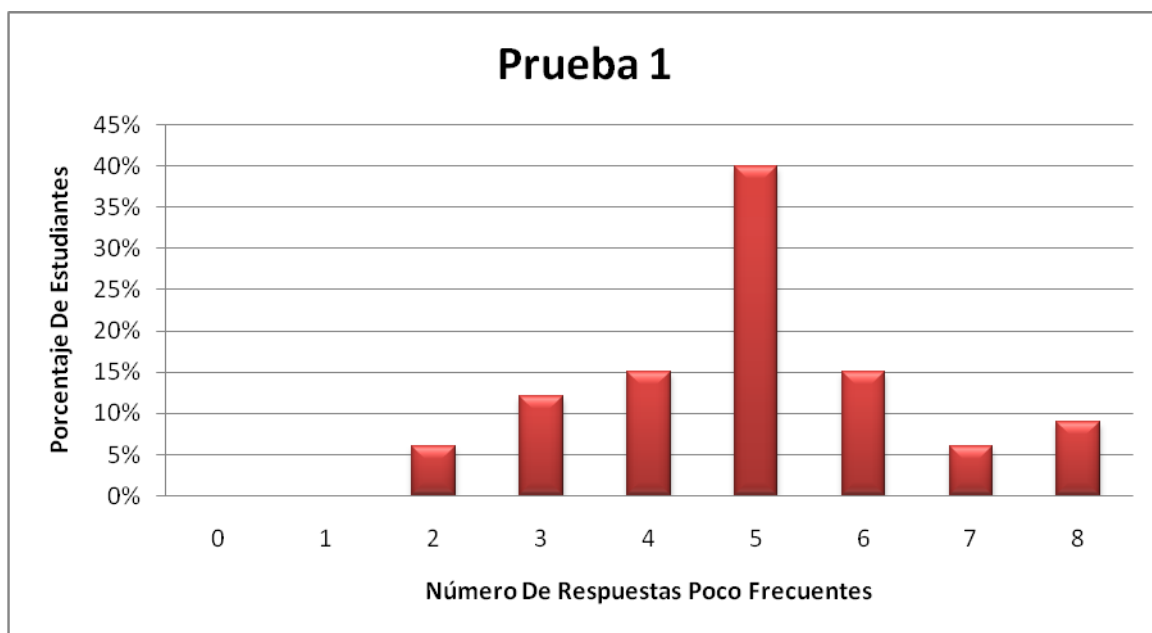
ESTUDIANTE	PRUEBA	PUNTAJE	TOTAL
BRAYAN YASID MURGAS CUCHUMBE	1	6	6
	2	5	5
	3	1 2 2 2 3 2 4 2 5 1 6 2 7 2 8 1 9 2	16
	4	1 2 2 2 3 2 4 2 5 1	9
	5	4	4
ESTUDIANTE	PRUEBA	PUNTAJE	TOTAL
JULIANA ORTIZ RATIVA	1	2	2
	2	4	4
	3	1 2 2 1 3 1 4 1 5 1 6 0 7 1 8 2 9 1	10
	4	1 1 2 1 3 1 4 1 5 1	7
	5	2	2
ESTUDIANTE	PRUEBA	PUNTAJE	TOTAL
VALENTINA HERNANDEZ LOZANO	1	5	5
	2	5	5
	3	1 2 2 2 3 1 4 2 5 2 6 1 7 2 8 2 9 2	16
	4	1 2 2 1 3 2 4 2 5 2	9
	5	2	2
ESTUDIANTE	PRUEBA	PUNTAJE	TOTAL
KAROL VALENTINA TORRES VERANO	1	3	3
	2	4	4
	3	1 2 2 1 3 0 4 2 5 2 6 1 7 2 8 1 9 2	13
	4	1 2 2 2 3 2 4 1 5 2	9
	5	2	2
ESTUDIANTE	PRUEBA	PUNTAJE	TOTAL

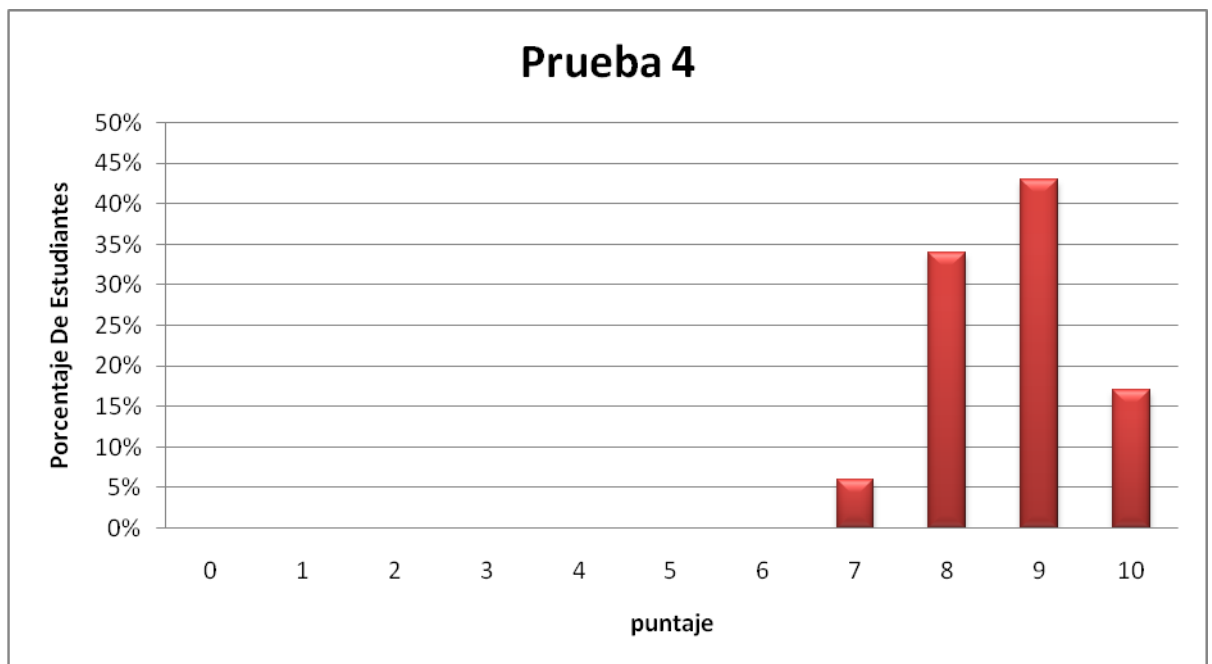
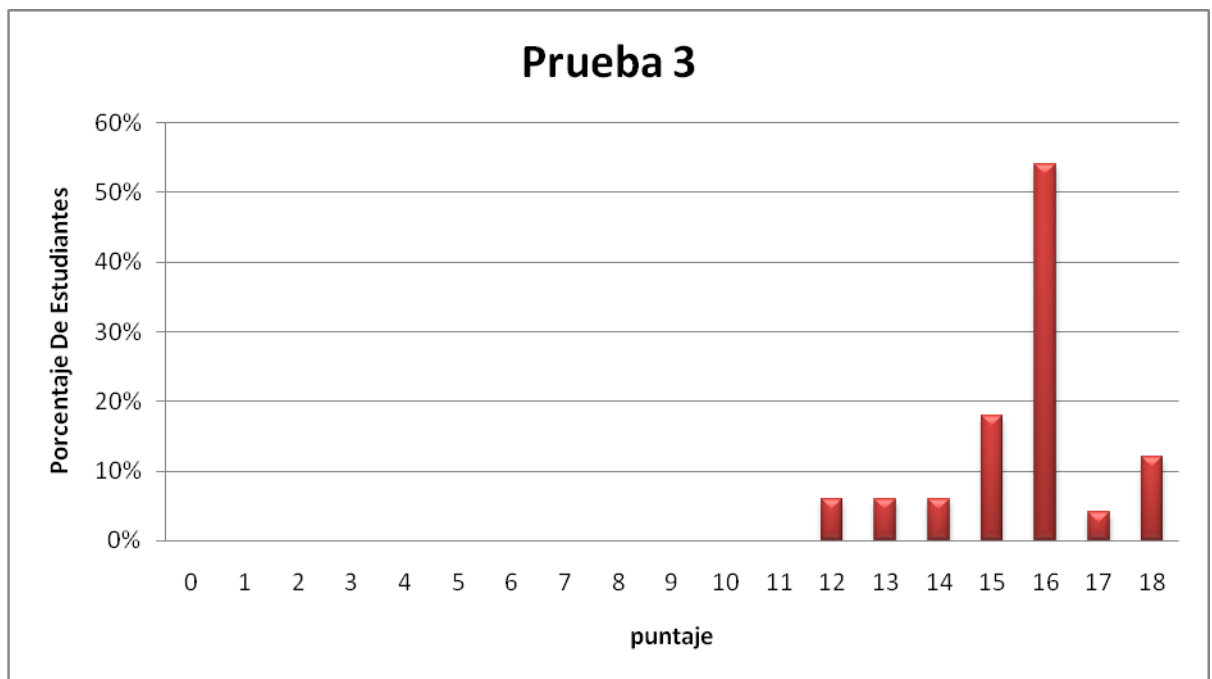
CRISTIAN CAMILO GAMBA SIERRA	1	6																6		
	2	5																5		
	3	1	2	2	2	3	2	4	2	5	2	6	1	7	2	8	2	9	2	17
	4	1	1	2	2	3	2	4	2	5	1									8
	5	3																5		
ESTUDIANTE	PRUEBA	PUNTAJE																TOTAL		
JUAN ESTEBAN NOVA BUSTOS	1	6																6		
	2	8																8		
	3	1	2	2	2	3	2	4	1	5	1	6	2	7	2	8	2	9	2	16
	4	1	1	2	2	3	2	4	1	5	2									8
	5	3																3		

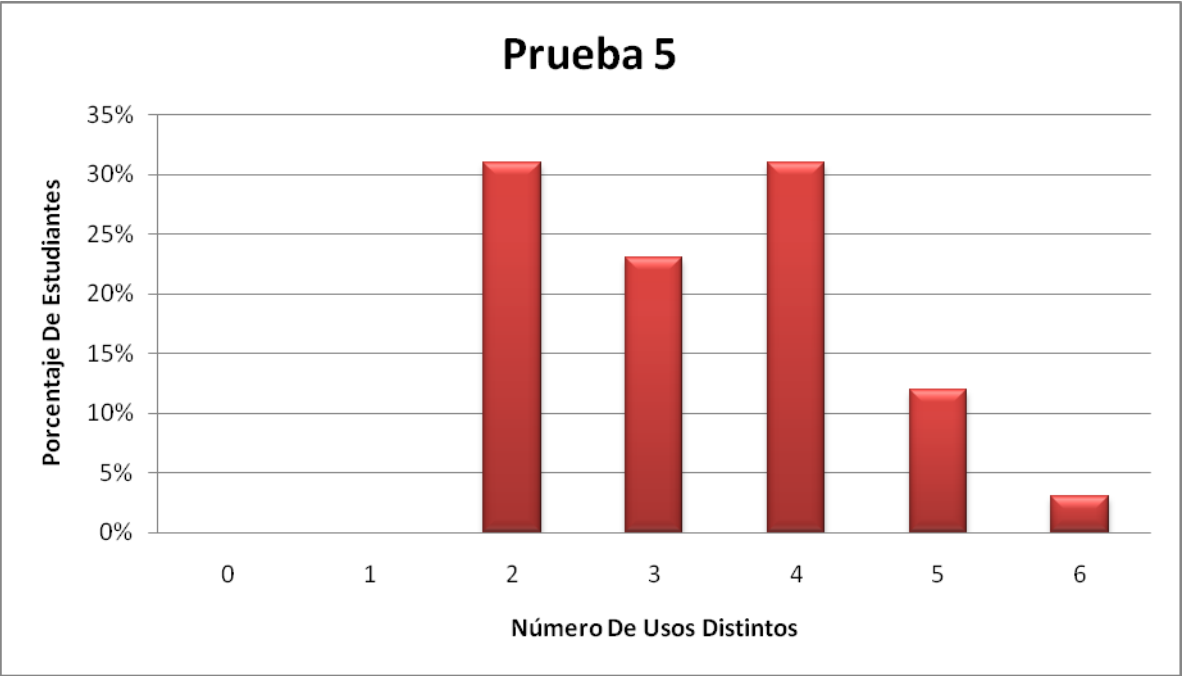
ESTUDIANTE	PRUEBA	PUNTAJE																		TOTAL
LAURA SOFIA VELANDIA SARMIENTO	1	6																		6
	2	5																		5
	3	1	2	2	2	3	1	4	2	5	2	6	1	7	2	8	2	9	2	16
	4	1	2	2	2	3	2	4	2	5	2								10	
	5	3																		3
ESTUDIANTE	PRUEBA	PUNTAJE																		TOTAL
ALEJANDRO ROA APARICIO	1	7																		7
	2	10																		10
	3	1	2	2	2	3	2	4	2	5	2	6	2	7	2	8	2	9	1	17
	4	1	2	2	2	3	1	4	2	5	1								8	
	5	4																		4
ESTUDIANTE	PRUEBA	PUNTAJE																		TOTAL
LINA MARCELA RUBIANO HERNANDEZ	1	5																		5
	2	4																		4
	3	1	1	2	1	3	2	4	2	5	2	6	2	7	1	8	2	9	2	17
	4	1	2	2	2	3	2	4	2	5	1								9	
	5	2																		2
ESTUDIANTE	PRUEBA	PUNTAJE																		TOTAL
ALEJANDRA	1	3																		3

CAMILLA PLAZAS ALCARCEL	2	4																	4	
	3	1	2	2	2	3	1	4	2	5	2	6	1	7	2	8	2	9	1	15
	4	1	0	2	1	3	2	4	2	5	2									7
	5	2																	2	
ESTUDIANTE	PRUEBA	PUNTAJE																	TOTAL	
SALOME RODRIGUEZ BARLETTA	1	3																	3	
	2	4																	4	
	3	1	1	2	2	3	2	4	2	5	2	6	1	7	2	8	2	9	2	16
	4	1	1	2	2	3	2	4	2	5	1									8
	5	4																	4	
ESTUDIANTE	PRUEBA	PUNTAJE																	TOTAL	
MARIA FERNANDA GRANADOS PEREZ	1	5																	5	
	2	4																	4	
	3	1	2	2	2	3	1	4	2	5	2	6	1	7	2	8	2	9	1	15
	4	1	2	2	2	3	2	4	2	5	2									10
	5	4																	4	

ESTUDIANTE	PRUEBA	PUNTAJE																		TOTAL
JUAN FELIPE GARCIA INSUASTI	1	5																		5
	2	6																		6
	3	1	2	2	2	3	2	4	2	5	1	6	1	7	2	8	2	9	2	16
	4	1	2	2	2	3	2	4	2	5	1									9
	5	5																		5
ESTUDIANTE	PRUEBA	PUNTAJE																		TOTAL
DAVID SANTIAGO NIÑO FORERO	1	6																		6
	2	8																		8
	3	1	2	2	2	3	1	4	1	5	1	6	2	7	2	8	2	9	1	15
	4	1	2	2	2	3	2	4	1	5	1									8
	5	2																		2
ESTUDIANTE	PRUEBA	PUNTAJE																		TOTAL
JUAN FERNANDO MORENO CASTRO	1	8																		8
	2	7																		7
	3	1	2	2	2	3	1	4	1	5	2	6	2	7	2	8	2	9	2	16
	4	1	2	2	2	3	2	4	2	5	1									9
	5	3																		3
ESTUDIANTE	PRUEBA	PUNTAJE																		TOTAL
DILAN ANDRES SAENZ BERNATE	1	5																		5
	2	5																		5
	3	1	2	2	2	3	2	4	1	5	2	6	1	7	2	8	2	9	2	16
	4	1	2	2	2	3	2	4	1	5	2									9
	5	4																		4
ESTUDIANTE	PRUEBA	PUNTAJE																		TOTAL
JUAN ESTEBAN CARRERO OVALLE	1	5																		5
	2	4																		4
	3	1	2	2	2	3	2	4	1	5	2	6	2	7	2	8	1	9	2	16
	4	1	2	2	2	3	2	4	2	5	2									10
	5	4																		4
ESTUDIANTE	PRUEBA	PUNTAJE																		TOTAL
	1																			
	2																			
	3	1		2		3		4		5		6		7		8		9		
	4	1		2		3		4		5										

GRAFICAS:





Test de estimulación de creatividad motriz en los grados segundo del I.T.I
Francisco José de Caldas.

Resultados Segunda Aplicación Prueba por Prueba.

ESTUDIANTE	RESULTADO POR PRUEBA				
201	PRUEBA 1	PRUEBA 2	PRUEBA 3	PRUEBA 4	PRUEBA 5
David Mora	5	5	17	8	4
Miguel Bermúdez	5	7	17	9	3
Juan Esteban Ruiz	3	4	11	9	5
Juan Pablo Torres	4	4	16	8	5
Andrés Roncancio	5	5	14	8	3
Alejandra Bernal	5	7	18	9	4
Angie Ortiz	4	8	14	9	5
Nicol Casas	6	5	17	10	5
María Camila Lozano	1	2	5	7	0
Laura Sofía Carvajal	7	8	14	9	4
Carlos David Gonzales	5	2	13	9	4
Sebastián Castellanos	1	5	11	7	2
Brandoll Marques	6	3	11	10	3
Samuel Piedras	4	2	17	10	2
Carolina Hurtado	1	2	17	9	5
María Camila Castro	6	8	16	9	3
Kevin Camilo Cabezas	5	4	13	9	4
Santiago Muños	4	6	16	8	3
Giovanny Pataquiva	4	4	15	7	3
Michael Stiven Cobos	5	4	14	7	4
Santiago Cortes Blanco	4	5	12	8	2

Miguel Ángel Zambrano	5	3	14	9	3
Daniel Cardozo	3	3	15	8	3
Angie Paola Jiménez	5	6	14	9	4
Sully Adriana Torres	5	6	14	9	4
Paula Andrea Gonzales	6	7	14	9	3
Nicoll Brumal	4	3	15	8	3
Nicolás Acosta	5	6	14	8	4
Daniel Felipe Cortes	1	2	8	9	1
Sergio Barrera	5	6	16	10	4
Daniel Rodríguez	4	5	14	7	4
Sara Guarteros	6	5	14	9	3
Juan David Hernández	2	2	12	9	2
202					
Gabriela Arriza	4	4	11	7	3
Jesús Romero	4	4	11	8	4
Cristian Pulido	4	34	10	10	3
Juan Diego Rojas	5	3	16	7	3
Daniel Botero	2	4	12	7	4
HeidiEescorcía	3	3	11	10	2
Johan Escarpeta	2	3	12	8	4
Kevin Mora	2	4	8	8	3
Jhon Sebastián Corredor	3	5	10	10	3
Luis Felipe Osorio	2	4	14	9	3
Jhohan Rubio	1	2	12	7	3
Mateo Prada	3	2	11	8	3
Omar Páez	2	5	13	7	2
Ximena Bolívar	0	5	12	8	5
Andrés Felipe Reyes	5	4	16	7	3
Juan Pablo Pérez	4	4	16	7	3

Juan David Tocaruncho	3	3	10	7	2
Juan Esteban Díaz	2	3	14	9	3
Sharit Valentina Cano	2	2	12	7	2
María Alejandra Perilla	2	3	14	8	2
Yuri Hernández	2	2	11	9	3
Nicoll Vargas	2	4	13	6	3
Sergio Pavon	4	4	15	7	2
Juan Medina	2	3	11	7	3
Steven Cañón	2	4	14	8	3
Jenifer Moreno	2	3	10	6	2
Camila García	2	2	12	6	3
Valentina Arévalo	0	5	7	9	4
Sofía Acosta	4	6	15	10	6
María Fernanda López	3	2	10	6	3
Daniel Soler	3	2	10	6	3
María Paula Duarte	0	3	11	7	4
204					
Emi Alexandra Patarrollo	4	5	16	9	5
David Santiago Rojas	4	5	16	9	2
Darwin Reinoso Rodríguez	8	8	17	9	4
Diana Valentina Sánchez	7	6	16	8	3
Alejandro Naranjo	5	9	16	9	3
Nicolás Ardilla Montaña	4	6	16	9	4
Gabriel Thomas Moreno	5	7	16	8	4
Manuel Felipe Suarez	5	2	16	8	6
David Santiago Camacho	8	2	13	8	2
MaríaJosé Sierra Daza	5	6	15	9	3
Isabela Cortes Poveda	5	4	12	10	4

Sara Valentina Serrano	5	5	16	9	4
Martin Morales Sánchez	2	3	16	10	4
Santiago Fonseca Ramírez	2	2	16	10	4
David Mateo Herrera	2	5	16	9	3
Laura Vanesa Rangel	3	5	16	9	2
Brandon Martínez	3	5	15	8	3
Juan David López	6	5	15	8	2
BrayanYasid Murgas	1	3	8	5	2
Juliana Ortiz Rativa	2	4	10	7	2
Valentina Hernández	2	5	16	9	2
Karol Valentina Torres	3	4	13	9	2
Cristian Camilo Gamba	6	5	17	8	2
Juan Esteban Nova Bustos	6	8	16	8	3
Laura SofíaVelandia	6	5	16	8	3
Alejandro Roa Aparicio	7	10	17	8	4
Lina Marcela Rubiano	5	4	17	9	2
Alejandra Camila Plazas	3	4	15	7	2
Salome RodríguezBarletta	3	4	16	8	4
María Fernanda Granados	5	4	15	10	4
Juan Felipe García	5	6	16	9	5
David Santiago Niño	6	8	15	8	2
Juan Fernando Moreno	8	7	16	9	3
Dilan Andrés Sáenz	5	5	10	9	4
Juan Esteban Carrero	5	4	16	10	4